

211, Arts & Métiers, no 6

COMMENT FAIRE

Les Nattes et les

Bibliothèque,
Le Séminaire de Québec
3, rue de l'Université,
Québec 4, QUEBEC

Tapis de Pied



Chez Tol.

Directions Pratiques pour
Fabriques Teindre de Belles Nattes et
Beaux Tapis de Pied



WELLS & RICHARDSON Co., - MONTREAL.

Liste des Teintures Diamant

Et de ce Qu'elles Peuvent Faire.

Un paquet de chacune des teintures suivantes peut colorer d'une à six livres de SOIE ou de LAINE, suivant la nuance désirée.

Magenta	Durable	Vert	Durable
Orange	"	Bleu Indigo	"
Gris Américain	"	Vert Fonce	"
Prune	"	Vin Fonce	"
Vert Olive	"	Terra Cotta	"
Vieil Or	"	Marron	"
Bleu Marin	"	Brun	"
" Pale	"	" Seal	"
" Fonce	"	" Fonce	"
Ecarlate	"	Noir Durable pour Soie	
Rouge Cardinal	"	et Plumes	
Orambisi	"	Eosine (Rose)	
Rose	"	Ardoise	
Jaune	"	Pourpre	
Grenat	"	Violet	
Noir pour Laine	"	Bismarck	

Un paquet chacune des teintures suivantes peut colorer une livre ou plus de coton, toile ou autres fibres végétales, ou de coton mêlé et de soie ou laine, suivant la nuance désirée.

Rose Durable pour Coton	Rouge de Turque Durable pour Coton
Pourpre	"
Grenat	"
Orange	"
Bleu Marin	"
Vert Fonce	"
Noir de Bas	"
Jaune	"
Brun	"
	Rouge Cardinal Durable pour Coton
	Rouge Ecarlate Durable pour Coton
	Bleu Durable pour Coton
	Vert

Des directions complètes pour l'emploi de chacune des Teintures Diamant, et pour la fabrication ou la coloration de chacun des articles précédents ont été données dans la "Teinture à la Main Réunie," brochure envoyée franco à toute adresse donnée.

ELLES COLORENT

Robes, Mantoux, Habits,
Peignoirs, Châles,
Capuchons, Echarpes,
Laine à Tricoter, Bas,
Guenilles pour Tapis,
Rubans, Cravates,
Plumes, Franges,
Immortelles,
Photographies, Gravures,
Cartes, Châss de Plumes,
Poulets, Oiseaux,
Mousses, Herbes,
Corbeilles à Ouvrage,
Bois, Os, Ivoire,
Nattes en peau de Mouton,
Cheveux, Cuir, etc.

ELLES FONT

Encre à Écrire,
Encre à Marquer,
Encre à Peindre au Patron,
Encre à Régler,
Encre à Estamper,
Encre à Ombre,
Couleurs Artistiques,
Couleurs de Bois,
Bleu Liquide,
Vernis Colorés,
Vernis pour les Soufflets, etc.

Comment Faire les Nattes et les Tapis de Pied.

PAR MELLÉ A. L. NAY.

Je vais faire ce que je puis pour vous aider à transformer vos tapis usés ou fanés en nattes et tapis de pied beaux et durables. Je vous dirai ainsi comment faire des nattes et des tapis de pied avec une foule d'autres matériaux.

Un tapis de pied bien tressé ou bien serré, si l'on en prend un soin convenable, durera vingt ans ou plus. J'en ai quelques-uns qui ont été faits il y a plus que cela et qui ont encore bonne mine aujourd'hui.

Les nattes et les tapis de pied doivent être nettoyés avec un balai, ou bien jetés sur une corde et battus ou fouettés avec une petite gale ou un fouet. Il n'y a que ceux qui sont très légers qui doivent être tenus à la main et secoués, vu que cette opération tend à les déchirer.

Comme les harles de toutes sortes jetées de côté peuvent servir à fabriquer les différents styles de nattes ou de tapis de pied, personne n'a d'excuse pour ne pas faire ces jolis et utiles articles de ménage. Avant de commencer l'ouvrage, ayez soin de ramasser ensemble toutes vos guenilles, enlèves et mettez à part toutes les garnitures et lavez les morceaux sales. Ensuite vous teignez tous les morceaux fanés et la plus grande partie de ceux qui sont d'une couleur pâle ou sombre. Vous ne pouvez obtenir de beaux tapis de pied si vous n'avez pleins de morceaux bien teints pour les faire et souvent plusieurs nuances de la même couleur sont désirées.

Pour teindre, les Teintures Diamant vous donnent les résultats les plus satisfaisants. Il y a près de 50 teintures et avec celles-ci l'on peut produire une variété presque infinie de couleurs et de nuances. Les teintures ont été devant le public pendant nombre d'années. Elles étaient lues dès la commencement,

mais ont été améliorées depuis qu'elles ont été placées sur le marché et maintenant elles sont parfaites avec leur large gamme de couleurs brillantes et durables.

Les couleurs durables et brillantes qui peuvent être appliquées sur les guenilles de coton nous permettent d'employer une grande quantité de matériaux qui autrefois étaient vendus au chiffonnier, à cause de leur couleur pâle ou sombre. Maintenant grâce aux Teintures Diamant, on n'est plus obligé de le faire.

Une natte ou un tapis de pied en coton tressés, faits ou crochet ou tricotés, durent tout aussi longtemps que s'ils étaient faits de chiffons de laine et les mites ne les mangeront pas. Il existe encore une autre sorte de matériel employé, mais très rarement, dans la confection des nattes ou des tapis de pied, quoique des tas de ce dernier restent à pourrir dans les granges d'un grand nombre de fermiers. Ce sont les sacs et les poches faites de toile de chanvre servant à renfermer le son, le bran, la semence de coton et autre nourriture pour les bestiaux. Ces sacs sont facilement dégonflés, lavés et teints avec l'une des Teintures Diamant pour Coton, quoique, si vous teignez le rose ou le jaune durable, la toile de chanvre doit être molle et d'une couleur très pâle.

Il est très facile de teindre avec les Teintures Diamant et un enfant pourrait le faire comme il faut si les articles sont petits.

Avant de commencer à teindre, vous devez diriger avec beaucoup de soin et étendre les articles. Cet avis peut paraître inutile, mais certes, j'ai connu des gens qui ont oublié de le faire jusqu'à ce qu'ils ont vu que la teinture était plus ou moins un fiasco. Ils avaient employé quelques couleurs et ils pensaient qu'ils avaient les employer toutes.

Lorsque vous mélangez des teintures pour obtenir différentes couleurs, ne mêlez jamais une teinture qui demande du vinaigre avec une teinture qui exige du soda ou du sel, mais vous pouvez mélanger ensemble celles qui demandent du sel et du soda. La teinture Rose Durable pour Coton et la Jaune pour Coton, si elles sont mélangées en quantité convenable, donnent une jolie couleur saumon.

J'ai toujours soin de mouiller également mes matériaux avant de les mettre dans la teinture. Je fais sécher en partie, à l'ombre, tous les articles à teindre et ceux qui sont teints et je les presse jusqu'ils sont très humides.

Je garde tous les articles bien couverts avec de l'eau propre et douce, ajoutant la teinture jusqu'à ce que j'obtienne la nuance désirée, retirant les articles avant d'ajouter de la teinture et les remettant lorsque la teinture est entièrement dissoute.

Quand je veux être particulièrement soigneuse, je remue toutes les teintures, après leur entière dissolution, avant de m'en servir. Un morceau de flanelle, est ce qu'il y a de mieux pour cela.

J'obtiens deux ou trois nuances de la même couleur en faisant un bain fort et en ajoutant des morceaux pour la nuance foncée d'abord. Au bout de quelques minutes j'y mets des articles pour une autre nuance et ainsi de suite. J'ai ainsi deux nuances ou plus de la même couleur avec le meilleur des résultats.

J'ajoute ordinairement du sel à l'eau pour rincer parce que cela aide les couleurs à garder leur brillant.

Je puis dire avec vérité qu'en suivant soigneusement les directions pour l'emploi des Teintures Diamant ainsi que les plans ci-dessus, mes articles sortent toujours du bain de teinture sans tache ou souillure. J'ai fait usage de différentes teintures, mais je n'ai jamais si bien réussi qu'avec les Teintures Diamant.

NATTES TRESSÉES

Une natte bien faite, tressée à trois cordons sera autant d'usage qu'aucun autre natte que vous pouvez faire et elle est très jolie si l'on emploie de bonnes couleurs.

Les nattes tressées peuvent aussi être faites avec quatre ou cinq cordes à la tresse. Pour faire une natte vraiment jolie, les tresses doivent être toutes petites. Le meilleur en-

vrage est fait avec des sur-matras de laine, de moyenne épaisseur, coupés presque trois fois aussi longs que vous voulez votre corde. Lorsqu'il est pile de cette manière, tournez en dedans le tiers de la longueur de la pièce d'un côté, ensuite tournez l'autre bord dedans et dessus lui, fixez-le en place avec deux ou trois points à un bout, tournez en dedans deux ou trois autres bandes et attachez-les ensemble, gardant la côté mou de la pièce en haut. Maintenant commencez votre tresse et faites attention à toujours garder la côté mou du cordon sur le dessus. Ne tournez jamais le cordon de l'autre côté, mais tournez-le d'un côté à l'autre. Le drap très-lourd peut être tourné en dessous pour se rencontrer au milieu du cordon du côté du dessus. Le coton et tous les autres articles légers doivent être pliés en haut comme il faut, en prenant soin de ne pas laisser les bords bruts paraître du côté droit de la tresse.

En cousant les nattes tressées, on doit prendre grand soin de coudre la tresse de manière que la natte puisse se tenir à plat. Pour y arriver la tresse doit être foulée tout à l'entour dans les nattes oblongues et tressées et aussi autour de tous les coins. Il vaut mieux garder les nattes sur une table quand on les coud car alors vous serez plus sûr de les faire tenir à plat.

Il y a deux manières de coudre les nattes tressées; la première consiste à coudre par dessous tout au long, l'autre manière, à coudre à travers les côtés des tresses, c'est-à-dire, à passer l'aiguille à travers les deux tresses en tirant vers vous; ensuite vous tournez l'aiguille et la passez à travers en partant de vous, laissant seulement un petit point entre l'aiguille où l'aiguille entre et celui où elle sort.

Prenez soin que le fil employé soit très-fort. Le fil à tapis est le meilleur. Si est double, on de la ficelle de magasin, est aussi très-bon si vous le taignez en même temps que vos chiffons. La ficelle de magasin devrait toujours être mise de côté pour servir à coudre vos nattes et tapis de pied.

NATTE WAVELEY. — C'est une natte oblongue. Trois teintures sont employées pour la teindre: la Vert Forest Durable, la Terra Cotta, et la Bruns Durable, des Teintures Diamant. Trois nuances de brun sont aussi employées. Une nuance plus que celle employée dans la carte d'échantillon des couleurs et dans

nuances plus pâles. Les deux autres couleurs sont comme celles mentionnées dans la carte.

Pour le milieu de la natte, faites trois tresses à quatre cordons de la plus forte nuance de brun, chaque tresse ayant 16 pouces de long. Cousez-les ensemble; cousez autour deux rangs de tresse de la nuance moyenne, attachant les bouts de la tresse ensemble chaque fois que vous cousez autour. Ensuite deux rangs de la nuance de brun la plus foncée, puis un rang de vert. Le sixième rang autour devra avoir cinq cordons à la tresse—quatre couleurs terre cotta et une de vert; le septième rang, vert; le huitième rang, même couleur que le sixième; le neuvième rang, vert; le dixième rang, nuance moyenne de brun; le onzième rang, nuance foncée de brun.

J'ai une natte avec ce nombre de rangs et elle mesure 30 à 45 pouces. Les tresses sont de grandeur moyenne et de laine.

NATTE EN FORME DE ROUE.—Cette natte est ronde. On emploie trois couleurs pour la teindre: Rouge Cardinal Durable, trois nuances; Vert Foncé Durable, deux nuances; et Orange Durable pour Coton. J'ai aussi employé du drap gris et noir qui était déjà teint. Une petite partie du vert foncé doit être de flanelle ou d'autres articles très mous.

Cette natte est très belle. Les tresses doivent être petites et seulement à trois cordons. Pour le milieu de la natte, cousez un cercle de gris de la grandeur d'une tasse à thé. Attachez le bout de la tresse en la cousant au côté de dessous du cercle; cousez autour de celui-ci un rang de noir, ensuite un rang de gris, puis deux rangs de la nuance la plus foncée de rouge, ensuite gris, puis noir, puis gris de nouveau et enfin deux de rouge. Continuez dans cet ordre jusqu'à ce que vous ayez une natte d'environ 20 pouces de diamètre. Alors cousez autour un rang de vert foncé et un d'une nuance plus pâle, deux rangs de gris, suivis par un de vert plus pâle et ensuite le foncé.

La dernière chose à faire ensuite est de tresser de petits cercles de trois nuances de rouge, en les teint d'orange durable dans le milieu du cercle et la nuance de rouge la plus pâle autour—deux rangs environ—alors la nuance plus foncée.

Pour obtenir la grandeur exacte des cercles, coupez des morceaux de papier rond, pas plus grands qu'une main, et placez-les autour de la natte. Quand ils sont bien autour, retirez-les.

dépasser l'un l'autre ou laisser des espaces entre, alors vous avez la bonne grandeur. Quand tous les cercles sont faits, placez-les autour de la natte, cousez-les ensemble environ la longueur de deux pouces à partir de l'endroit où ils se joignent de chaque côté et sur la natte. Cela laissera de petits espaces à trois cornes entre la natte et les cercles. Ces espaces doivent être remplis avec de la tresse molla faite de flanelle verte. Maintenant cousez autour de l'extérieur des cercles un rang de noir. Ainsi finit la natte et c'est la plus belle natte tressée qu'on puisse voir.

NATTE VANDERBILT.—Le milieu de cette natte consiste en un morceau de tapis de Bruxelles 30 pouces de long. Pilez chaque bout de trois-quarts de pouce, ourlez-le et couvrez le bord de tresse sur une étroite bande de drap, ou arrondissez un peu les coins et attachez le bord tout autour avec de la tresse.

Ce morceau spécial de tapis n'était pas neuf et il était fané, mais peu usé. Le fond était couleur de poussière, dans le centre était un bouquet de ce qui avait été de grandes roses pâles, des boutons et des feuilles vertes. Des feuilles et des boutons étaient éparpillés sur le fond avec une vigne courant çà et là.

Je teignis les fleurs et les boutons avec la Teinture Diamant Cramoisi durable, employant une vieille brosse à dents pour faire entrer la teinture dans le tapis. Je ne fis pas la teinture très foncée d'abord et je l'employai lorsque je voulais des nuances pâles. J'ajoutai de la teinture lorsque je voulus avoir des nuances plus foncées. Pour les feuilles et la vigne, je fis usage des Teintures Diamant Vert de Bon-teiller Brun Durable. Pour mettre la teinture sur les fleurs et les vignes, j'employai une petite brosse dure dont j'avais fait usage pour peindre au patron.

Autour de la natte, je tressai de jolies tresses en coton à trois cordons que j'avais teint en brun pâle avec la Teinture Diamant Brun Durable pour Coton.

NATTE TUXEDO.—C'est une assez drôle combinaison de couleurs; la natte est de forme ovale et la tresse est entièrement faite d'articles de coton.

Quatre teintures sont employées pour la teindre: Teintures Diamant Rose Durable, Jaune Durable, Pourpre Durable, toutes pour coton. Pour faire un rose de saumon, mêlez le rose et le jaune. Faites d'abord une natte

ture rose assez faible, puis dissolvez quelque teinture jaune dans une tasse, ajoutez-en un peu à la teinture rose, éprouvez le tout avec un petit morceau de drap, et si la nuance n'est pas bonne, ajoutez-y du rose ou du jaune, suivant le cas. Le pourpre et le brun doivent être une nuance plus pâles que la couleur montrée dans la carte-échantillon de couleurs. Teignez aussi un cordon de coton très rude ou de la ficelle de magasin en couleur saumon et pourpre.

Les deux tresses du milieu dans la natte ont treize pouces de long; elles sont à trois cordons, deux pourpre et un saumon. Cousez autour de ceux-ci une tresse continue de 24 rangs tous également couleur pourpre et saumon. Attachez le bout au côté de dessous de la natte aussi doucement que possible, terminant la tresse en pointe de manière à ne pas faire de l'ouvrage mou. Cousez autour de celle-ci trois rangs de brun joignant le bout des rangs ensemble.

Coupez quelques festons d'un épais morceau de drap de laine brun, ayant trois pouces de large à la base et trois pouces et demi de profondeur. Coupez les bords en pointes fines et avec le cordon teint pourpre et saumon, faites une grande étoile sur chaque feston. Alors cousez-les autour de la natte sur le côté de dessous de la dernière tresse. Si vous avez une tresse assez fine, votre natte mesurera en dedans des festons à peu près 30x42 pouces.

NATTE LOUIS XIV.—C'est pour une chambre or et blanc. La Teinture Diamant Jaune Durable est seule employée. On doit faire usage d'articles blancs ou de couleur pâle. Ajoutez à la teinture jaune assez de la teinture à nuancer qui l'accompagne pour donner aux articles une couleur approchant l'or autant que possible. La tresse est à quatre cordons, deux couleur d'or et deux d'articles de coton blanc, excepté le rang extérieur qui est couleur d'or. La bande du milieu à 20 pouces de long. Cousez six rangs autour de celle-ci en cordonnant ensemble les bouts de chaque rang. Le septième et dernier rang est couleur d'or seulement. Cela fait une natte d'environ 30x35 pouces.

NATTE JAPONAISE.—Faites 30 tresses à 33 cordons, chacune longue d'une verge. Il ne doit y avoir ni deux tresses ni deux cordons semblables. Arrangez les couleurs du mieux que vous pourrez, cousez les cordons ensemble en une bande étroite et cousez autour trois ou quatre rangs de tresse noire.

Une petite pièce de tapis de Bruxelles ou de laine peut être employée dans le milieu de la natte. Coupez toutes les formes que vous voudrez. Si l'on fait usage de tapis de laine, borde-le toujours avec une espèce d'articles épais et attachez-le proprement autour du bord. Quand vous ajoutez ensemble les bouts des tresses, faites-le aussi proprement que possible et jamais deux au même endroit. Si le premier rang est d'un côté, a'utez le rang suivant au bout de l'autre coté.

NATTES ET TAPIS DE PIED TRICOTÉS.

TAPIS DE PIED DAHLIA.—Pour faire ce magnifique tapis de pied, vous aurez besoin de quatre teintures. Teintures Diamant: Vieil Or Durable, Grenat Durable, Vert Olive Durable, et Noir Durable. Teignes pour assortir les échantillons sur la carte en employant des articles légers. Déchirez ou coupez et cousez les chiffons comme pour un tapis et prenez soin d'avoir le drap solide. Employez des broches d'ivoire, de bois ou de grandes broches d'acier pour tricoter. Prenez douze points d'articles grenat et tricotez en avant et en arrière tout uni jusqu'à ce que vous ayez une bande longue de deux verges. Tricotez deux autres bandes comme cette dernière.

Tricotez six bandes couleur vieil or, autant vert olive et quatre noir. Cousez toutes ces bandes ensemble. Une bande couleur cramoi est au milieu du tapis avec du vieil or de chaque côté et ensuite du vert olive. Cousez trois pièces comme celle-ci et ensuite cousez-les toutes ensemble avec une bande noire entre les bandes vert olive, et aussi une bande noire sur chacune à l'extérieur. Maintenant tricotez deux nouvelles bandes noires assez longues pour coudre à travers les bouts et le tapis de pied est fini. Pour un tapis plus petit, employez un nombre moindre de points pour les bandes.

NATTE EMPIRE.—Trois teintures sont nécessaires pour cette natte: Les Teintures Diamant Bleu Foncé Durable, Vert Foncé Durable et Vieil Or Durable. Tricotez un tapis de pied 30x36 pouces, cousez-en les couleurs à tout hasard, mais que le bleu paon soit la couleur prédominante. Pour colorer en bleu paon, teignez d'abord les morceaux et ensuite

plongez-les dans une teinture verte faible. Tricotez quatre bandes de bleu paon, ayant huit points de large et trente poisons de long, et deux bandes vieil or de six points de large. Cousez une bande bleu paon de chaque côté des deux bandes vieil or et cousez l'une de ces pièces à chaque bout du tapis de pied.

NATTE À FÊTONS.—C'est une natte ronde ou tapis de pied rond. La Teinture Diamant Brun Durable était la seule employée pour cette natte et les morceaux reçurent quatre nuances de brun d'or, la nuance la plus pâle n'étant pas plus foncée que la couleur crème foncée. Les morceaux doivent être coupés plus petits que pour les tapis faits de chiffons. La natte est tricotée en pointes, au plutôt le milieu l'est, à moins qu'on ne veuille qu'un très petit tapis de pied. Les trois nuances les plus légères sont employées pour les pointes. Prenez vos points avec les plus foncées de celles-ci, tricotez en travers une fois, tournez et tricotez tous les points excepté trois que vous laissez sur la broche de la main gauche. Tournez et tricotez tous les points sur cette broche, tournez et tricotez laissant six points cette fois. Tournez et tricotez tout de nouveau et continuez ainsi laissant trois nouveaux points à chaque fois jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus à tricoter. Alors tricotez tous les points sur l'autre broche, cela fait une corne. Commencez avec la plus pâle nuance suivante de brun et tricotez tous les points. Tournez et tricotez le revers, laissant trois points et continuez tel qu'indiqué plus haut jusqu'à ce que la corne soit achevée. Alors tricotez une corne de la nuance la plus pâle, ensuite une autre corne foncée et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit complet. Alors attachez-les et cousez-les ensemble.

Cette natte a 18 cornes, six de chaque nuance, mais le nombre des cornes dépendra de la largeur des morceaux et de la grosseur de vos broches. Le bord autour de la natte est tricoté de trois nuances très foncées de brun. Cousez les nuances dans l'ordre régulier, mais ne donnez pas à vos bandes la même longueur—d'une verge et demie à une demi-verge.

Prenez douze points et tricotez-les à revers et à l'endroit tout uni, excepté une fois environ par longueur de doigt, laissez trois ou quatre points non tricotés sur la broche de la main gauche pour ourler le morceau et aider à l'ajuster autour du cercle. Lorsque la bande

est assez longue, cousez-la autour du cercle tricoté. Avec une nuance très foncée de brun, faites au crochet des fêtons à longues pointes autour de bord. Il y aura un petit trou dans le centre de la natte qui devra être rempli avec de la tresse faite avec la seconde nuance pâle de brun.

NATTE CLEVELAND.—Tricotez le milieu de la natte en cercle. Cousez les morceaux à tort et à travers, mettant l'écarlate et le bleu comme couleurs prédominantes. Cousez autour de ceci de joli rang de tresse, quatre cordons au rang. Le second et le quatrième sont de bleu et d'écarlate, deux cordons de chacun. Ils doivent être teints avec les Teintures Diamant Bleu pour coton et Ecarlate pour Coton. Les trois autres rangs sont d'une couleur sombre quelconque. Cette natte à 33 poisons de diamètre, mais peut être faite plus grande en cousant des cornes au bout des pointes. Coupez un morceau de castor ou de drap épais pour mettre autour de l'extérieur.

NATTE WAVERLEY.—Trois teintures sont nécessaires pour cette natte : Les Teintures Diamant Orange Durable, Grenat Durable et Brun Durable, toutes pour Coton. Tricotez le milieu comme dans la natte Cleveland, mais employez seulement deux couleurs pour les cornes, orange et grenat, alternativement. Une bande pour faire le tour de la natte est large de quatorze points et tricotée de longueur suffisante en couleur orange et grenat, pour assortir les cornes grenat et orange. Cousez ce bord sur la natte et autour quelques rangs de tresse brun.

NATTE PANSY.—Deux teintures doivent être employées pour cette Natte : les Teintures Diamant Jaune Durable pour Coton et Pourpre pour Laine. Teignez trois nuances de pourpre et une de Jaune un peu plus foncée que celui montré dans la carte échantillon. Tricotez le milieu avec les nuances de pourpre, les employant suivant les directions données dans la natte à Fêtons pour les nuances de brun. Faites un bord de la même largeur que dans cette dernière natte avec les deux nuances les plus foncées de pourpre et une petite longueur de Jaune, finissant l'extérieur avec de longues cornes faites au crochet.

NATTE MARGUERITE.—Une natte marguerite à oeil-de-bœuf peut être faite très facilement en employant le brun foncé pour le milieu du cercle ou le bout des cornes et en les finis-

sant avec deux ou trois nuances d'orange. Suivez les directions données pour la natte à cornes.

BORD TRICOTÉ POUR NATTE OU TAPIS DE PIED.—Ce bord peut être employé pour coudre autour de la natte ou du tapis de pied tout entier, ou à travers les bouts seulement.

Employez une seule couleur pour l'ouvrage. Prenez quatre points, tricotez à travers tout uni, tricotez à revers et prenez un point au bout de la broche, tournez et tricotez en point et tous les autres sur la broche; tournez et tricotez à revers et prenez un autre point. Continuez jusqu'à ce que vous ayez douze points sur la broche. Tricotez à travers deux fois tout uni; rapetissez de nouveau au commencement de la broche; continuez jusqu'à ce que vous ayez seulement 4 points sur votre broche. Ceci fait un point. Commencez et élargissez de nouveau comme d'abord. Lorsque vous avez 12 points, rapetissez comme devant. Continuez jusqu'à ce que vous ayez une bande de la longueur demandée.

NATTES ET TAPIS DE PIED AU CROCHET.

On peut faire au crochet des nattes et des tapis de pied de toutes les dimensions et même de toutes les formes si la personne est habile à manier le crochet. Ils durent aussi longtemps que ceux tricotés et ils demandent très peu de couture. On peut leur faire des bords au crochet. Employez toujours quelque patron simple avec un longue corne ou pointe. On peut faire usage de points croisés dans cet ouvrage. Employez seulement des patrons simples. Un rang de diamants paraît bien. Faites une pointe croisée à travers avec un seul crochet.

NATTE DE LA MÈRE HUBBARD.—Les teintures nécessaires sont le Bleu et le Vert pour Coton ou Laine, la Terra Cotta Durable et le Rose Durable pour Laine des Teintures Diamant. Teignez bleu d'œuf de rouge-gorge avec des nuances très pâles de bleu et de vert. Le rose doit être la nuance appelée vieux rose, faite d'une partie de rose et de deux parties de terra cotta, nuance pâle. En faisant les nuances pâles, faites bien attention à ne pas mettre trop de teinture. Il est beaucoup plus facile d'ajouter un peu de teinture si la nuance

est trop pâle que de donner à la teinture une nuance pâle, si elle est trop foncée. Le point à un seul crochet est toujours employé pour cet ouvrage, excepté pour les bords. Les gouffes sont coupées ou déchirées comme pour les nattes ou tapis de pied brochés et on fait usage d'un crochet très fort. Faites une chaîne avec le rose longue de 30 pouces. Travaillez autour de celle-ci trois fois avec un seul crochet.

Pour faire un seul crochet, placez le morceau sur le crochet, ensuite dans la chaîne, sur le crochet de nouveau. Tirez à travers la chaîne, puis mettez la pièce sur le crochet de nouveau et tirez au moyen des deux points et continuez comme avant. Quand vous avez trois rangs rose, cousez le bleu et faites trois rangs avec cela, alors le rose, et ainsi de suite jusqu'à ce que la natte soit de la grandeur demandée. Celle décrite a 48 x 27 pouces. Si l'on veut avoir une natte s'approchant plus de la forme ronde, il ne faut pas faire une chaîne si longue pour le milieu. Élargissez naturellement lorsque vous faites le tour des bouts. Pour élargir, mettez deux points où l'on n'en met ordinairement qu'un, les plaçant assez souvent pour que la natte puisse se poser à plat.

TAPIS DE PIED RUSSE.—Pour ce beau tapis cinq teintures sont nécessaires: Vieil Or Durable, Bismarck, Noir Durable pour Laine, Cardinal Durable pour Coton, et Vert Foncé Durable pour Coton, des Teintures Diamant. Avec la teinture vieil or, faites une nuance olive en employant une teinture forte. Que le Bismarck assortisse l'échantillon sur la carte des couleurs. Avec le noir, faites une nuance moyenne de gris. Que le cardinal soit comme celui sur la carte d'échantillons et le Vert un peu plus pâle. Commencez ce tapis en faisant avec la couleur grise une chaîne d'environ trois verges de long, alors travaillez au crochet sur celle-ci avec un seul crochet jusqu'à ce que vous ayez une bande un peu plus de deux verges de long et même plus longue si vous désirez un tapis plus grand. Travaillez en avant et en arrière sur celle-ci jusqu'à ce que vous ayez une bande large de cinq pouces. Alors commencez avec le bismarck et faites une bande large de deux pouces, ensuite une bande large de quatre pouces de cardinal, puis une large de trois pouces de couleur olive, suivie par une de vert, large de quatre pouces, ensuite une bande de trois pouces d'olive, quatre de cardinal, deux de bismarck, quatre

de cardinal, trois de olive, quatre de vert, trois d'olive, quatre de cardinal, deux de blanc. Finissez avec la bande de cinq points de gris; cela fait une largeur d'environ 32 pouces. Faites au crochet une bande large de cinq pouces de gris à travers chaque bout. Finissez les bouts avec de la frange, si vous voulez.

NATTES FRANGÉES ET NATTES MOUSSUES.

NATTE HARRISON.—Les plus belles nattes moussues sont faites de laine filée. Tous les vieux articles de laine que vous pouvez effiler sont bons pour cet usage. Si la laine n'est pas d'une bonne couleur, elle doit être teinte. Une natte nuancée depuis tout à fait pâle d'un bout jusqu'à tout à fait foncée à l'autre est toujours admirée, quelle que soit la couleur. J'ai vu récemment une belle natte faite de plusieurs nuances de cramoisi. La nuance la plus pâle était le rose foncé et la couleur la plus foncée, était plus foncée que celle montrée dans la carte de couleurs et le bord était noir. Une autre était composée de rangs de vieux or alternés avec du vieux bleu. Cette nuance est faite avec la nuance pâle du bleu indigo.

Tricotez des bandes larges de deux pouces, allant en avant et en arrière tout uni. Lorsque chaque bande est assez longue, attachez trois points, tissez les autres de la broche, mais ne les laissez pas s'effiler. Quand toutes les bandes sont tricotées, mouillez chacune d'elles et placez un drap dessus et pressez-la ou repassez-la jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement sèche. Commencez à effiler chaque bande excepté les trois points; cousez ces bandes sur un fond quelconque, couteil, toile à matelas ou toile de chanvre, laissant entre les bandes la largeur d'un pouce. Le fond peut avoir toutes les formes voulues. Commencez toujours ces nattes en cousant les bandes autour du bord extérieur et finissez-les au milieu. Bordered la natte avec quelque chose de lourd.

NATTE PRINCE.—Les articles sont teints d'abord. Coupez les bandes de vieux vêtements de dessous tricotés en laine, de bas etc., elles doivent avoir un pouce et demi de large. Bâchez-en un peu plus d'un pouce. Cela vous laisse un bon état pour coudre. Les bandes doivent être cousues de la même manière que pour la Nette Harrison.

NATTE TAPIE.—Ce genre de natte ou de tapis de pied vous donne une chance de disposer de tout votre vieux tapis de laine fin et d'avoir de beaux et durables tapis de pied à la place. Les couleurs devant être employées pour teindre dépendront du degré de foncé ou de pâle du tapis et aussi des couleurs qui sont le grès finies, mais presque toutes les teintures foncées, spécialement le Vert Foncé Durable, le Brun Durable, le Gris Durable et le Marron Durable, ou le Vin Foncé Durable des Teintures Diamant, donneront des résultats satisfaisants. Coupez le tapis en longueurs d'une ou deux verges, vu que des morceaux plus grands sont très lourds à manier et teigner, les comme il vous semble le mieux. Coupez en bandes de deux pouces de large et effilez les bords de manière à laisser un demi-pouce au milieu pour coudre. Ayez un bon fond de la grandeur et de la forme que vous voulez votre natte (la forme carrée ou la forme d'une brique est la meilleure), et ourlez autour. Mettez du gros fil dans la machine à coudre et cousez une bande sur le bord du fond, commençant à travers son milieu. Tournez le bord intérieur sur le bord extérieur et cousez un autre rang aussi serré que possible. Continuez de cette manière jusqu'à ce que le fond soit rempli. Cette natte ou ce tapis de pied est fait très facilement en bandes et l'on peut aisément y travailler une figure en faisant d'abord un patron sur le fond. Les effilures des bandes doivent être conservées et employées à faire la Nette Diamant.

NATTE DIAMANT, Coton.—Le fond de cette natte est tricoté avec de la ficelle de magasin, teint en quelque couleur foncée avec l'une des Teintures Diamant pour coton. On peut aussi employer la chaîne de tapis ou le grès fin. Faites usage de grosses aiguilles d'acier, prenez 17 points et tricotez à travers tout uni. Deuxième rang : tricotez le premier point, prenez deux, trois ou quatre fils des effilures venant des bandes de tapis employées dans la natte tapis. Le nombre de fils dépend de leur grosseur.

Placez un bout de ces fils entre les points, tricotez le second point, tirez l'effilure en bas tout au travers, laissant un trou d'en deux de pouces de long. Tricotez le point suivant, tirez l'effilure en haut au travers, de manière que le côté de dessous soit mou. Tricotez le point suivant, tirez en bas l'effilure, laissant un trou

et continuez ainsi tout au travers. Troisième rang : uni. Quatrième rang comme le second. Continuez ces deux rangs jusqu'à ce que la bande soit de la longueur que vous voulez votre natte et alors fixez le tout. Cousez les bandes ensemble du côté de l'envers. Un milieu rouge et un bord vert font une jolie natte. Des diamants d'une autre couleur ou nuance sont aisément tricotés dans ces bandes de cette manière. Commencez par remplir une bande avec du vert foncé, remplissant trois rangs. Au milieu du quatrième rang, placez une maille d'une nuance plus pâle de vert. Dans le cinquième rang des mailles placez-en trois d'une nuance plus pâle, celle du milieu étant sous le premier trou. Continuez à augmenter le nombre des mailles jusqu'à ce que le diamant ait la grandeur voulue, et alors diminuez deux mailles dans chaque rang jusqu'à ce que le diamant soit achevé. Tricotez trois rangs tout uni et commencez un autre diamant. On peut aisément tricoter d'autres figures, mais bien qu'il ne soit pas facile de dire comment les tricoter, cependant toute tricoteuse peut les travailler.

NATTE PELUCHE, No. 1.—Probablement deux teintures seulement sont nécessaires pour cette natte : les Teintures Diamant Ecarlate Durable et Noir Durable. Les coins de la natte sont noirs, le milieu de la bordure des côtés et des bouts sont couleur d'acier ; le milieu de la natte, à tort et à travers, en différentes nuances de brun, gris américain, couleur crème, articles noir et blanc et points d'écarlate en ordre régulier. Coupez des bandes de flanelle épaisse, de drap de dames etc. en pièces d'un demi-pouce de large et de deux ponces de long. Coupez les articles minces plus larges. Il ne faut point faire usage de coton. De la grosse ficelle de magasin est employée pour le fond. Faites usage de grosses aiguilles à tricoter en acier. Prenez 36 points et tricotez à travers tout uni. Deuxième rang : tricotez un point et placez dedans le bout d'un des morceaux noirs : tricotez le point suivant et tirez l'autre bout en haut tout au long, prenant soin d'avoir les deux bouts égaux. Tricotez le point suivant et placez dedans un autre morceau et continuez ainsi au travers. On tricote tous les autres rangs de la même manière. Lorsque vous avez fait un carré complet avec le noir, commencez à placer les morceaux couleur d'acier. Quand vous avez 25 ponces de cette couleur, placez un carré de noir et atta-

chez. Cela complète un des côtés de la natte. Tricotez l'autre côté de la même manière. Les bouts de la troisième et quatrième bande sont commencés et finis avec des carrés couleur d'acier et les milieux sont placés à tort et à travers à l'exception de l'écarlate. Placez ceux-ci en groupes de quatre morceaux aussi souvent qu'il vous en prend fantaisie. La dimension de la natte faite de cette manière est 26 x 36 ponces, mais il est facile d'en faire une plus grande en faisant des bandes plus longues et en plus grand nombre. Les bandes sont cousues ensemble du mauvais côté après avoir été tricotées.

NATTE PELUCHE, No. 2.—Cette natte se fait à peu près de la même manière que la Natte Peluche, No. 1, mais on peut employer les morceaux de coton pour la remplir en partie. Prenez les points comme dans le No. 1, tricotez à travers tout uni et mettez les morceaux dans le second rang comme ci-dessus. Tricotez le troisième, cinquième et tous les autres rangs impairs tout uni. Beaucoup tricotent les nattes de cette manière parce qu'il y a beaucoup moins d'ouvrage, mais elles ne sont pas à beaucoup près aussi belles que le No. 1.

NATTE PELUCHE, No. 3.—Cette natte est faite avec de vieux tapis. Teignez, coupez et effilez les bandes comme dans la Natte Tapis. Cousez les bouts ensemble et dévidez-les en boules. Placez les morceaux à tout hasard c'est le plus joli style pour cette sorte de tapis de pied. Employez une partie du vieux tapis sans le teindre et environ trois autres nuances ou couleurs. Portez les boules à une tisseur de tapis et faites-les tisser de la même manière que le tapis de guenilles.

NATTE DOROTHÉE.—C'est une autre sorte de natte faite en employant de petits morceaux de guenilles. Coupez les morceaux de la largeur d'un pouce à un pouce et demi et de la longueur de quatre ponces. Prenez deux bandes d'indienné ou d'autres articles de coton mous, suffisamment larges pour former entortillés un bourrelet de la grosseur d'un crayon de plomb ordinaire. Attachez les bouts des deux bandes à votre genou et placez sur le sommet des cordons l'un des petits morceaux de chiffon. Tirez les deux bouts en haut entre les deux bandes prenant garde d'avoir les deux bouts égaux. Mettez un autre morceau comme

ci-dessous et serrez-le bien contre l'autre. Continuez ainsi jusqu'à ce que vous ayez employé tous vos chiffons et alors cousez comme pour une natte tressée. Cette natte peut être faite à tout hasard en bandes ou en carrés.

NATTES ET TAPIS DE PIED EN VIEUX TAPIS.

NATTE ARABE.—Teignez un morceau de vieux tapis long d'une verge et demie avec la Teinture Diamant Vin Foncé Durable. Places autour de ce morceau une bordure d'ouvrage de fantaisie large de sept pouces. Toutes les coutures doivent être couvertes avec des points de fantaisie en couleurs variées de laine filée de Germantown. L'ouvrage de fantaisie doit être fait d'un article très-lourd; des morceaux de vieille peluche de meuble teints servent à faire une bordure très-riche. Une frange tricotee avec de la laine filée de Germantown couleur vin foncé et cousue à travers le bout sera aussi une amélioration.

TAPIS DE PIED TUXEDO.—Au printemps dernier, je voulais un nouveau tapis de pied d'environ deux verges de large et long de deux verges et demi. Je n'en pus trouver de cette dimension et d'ailleurs les carrés artistiques coutaient une piastre la verge carrée et ils n'étaient pas de meilleure qualité que le tapis que je pouvais acheter pour 65 cents la verge. Je voulais comme couleurs principales, bleu paon la couleur crème et le brun ou vieil or. A la fin, je trouvai une pièce avec une petite figure. C'était un patron vieux modèle et je l'achetai pour 30 cents la verge. J'avais à la maison plusieurs longues bandes de feutre blanc très-épais, larges de six pouces. J'en teignis avec la Teinture Diamant Brun durable une longueur suffisante pour faire le tour de mon tapis de pied qui comprenait cinq verges de tapis coupés en deux, cousus ensemble et ourlés à travers les bouts. Le feutre fut teint brun pâle. Je le coupai en pointes avec un ciseau de charpentier ayant deux pouces de large. Je les cousis de manière à donner à ma bordure quatre pouces de large du bout des points à l'intérieur de la bordure, ce qui me laissa une autre rang de pointes plus petit pour d'autres nattes. Cela fait, je pris de la laine filée de Germantown pour travailler la bordure avec. Je réussis à en trouver qui était fanée et sale, que j'eus pour cinq cents l'écheveau, le prix régulier étant

seize cents. Un écheveau était bleu. Je le teignis bleu paon en le plongeant dans une teinture faible faite avec la Teinture Diamant Vert foncé durable. Je teignis un autre écheveau en blanc avec la Teinture Diamant Vieil Or. Avec la laine filée, je fis une grande étoile sur chaque pointe, employant le bleu paon et le vieil or alternativement. Dans l'espace uni au-dessous des étoiles, je fis un rang de points corail avec le bleu paon, faisant usage d'un gros point. Cela fait, je plaçai une maille vieil or sur les second trois pointes des points-corail des deux côtés, alors trois autres mailles vieil or, et ainsi de suite tout le long de la bordure.



LA BORDURE.—En mesurant la longueur de la bordure, laissez en plus long pour faire le tour des coins. Faites aussi attention à la manière dont les pointes y viennent et faites quelques points extra pour couvrir le rapiècement. Mon tapis de pied est beaucoup admiré et je sais bien que c'est la bordure teinte avec les Teintures Diamant qui le fait paraître si beau.

NATTE WASHINGTON.—Teignez avec la Teinture Grenat durable un morceau de vieux tapis de quarante pouces de long. Teignez aussi de la laine filée avec la même couleur pour faire au crochet une bordure qui doit être cousue à travers le bout. De la laine filée tirée d'un morceau de tapis qui n'est pas trop usé fera très bien si elle est très-grosse. Pour une natte que j'ai, j'effilai la laine qui était à la partie inférieure de quelques vieux glands de croisée vieux genre et je les teignis avec la Teinture Diamant Vert foncé durable. Teignes un autre morceau de vieux tapis long de vingt-quatre pouces, vert sauge. On y arrive en teignant d'abord avec le Vert Olive durable et ensuite avec le Vert foncé durable, des Teintures Diamant. Coupez le morceau de vert par le milieu en travers, cousez un morceau sur

chaque bout du tapis couleur grenat, prenez les coutures ouvertes avec un fer plat chaud et rabattez les bords. Doublez la natte avec de vieux couteil ou un autre article épais, ourlez les bouts sur la doublure. Avec la laine filée, faites quelque patron simple de crochet, faisant usage d'un gros crochet en os et cousez cette garniture à travers les bouts, ou faites quelques franges si vous le préférez.

NATTES FANTAISISTES.—Elles peuvent recevoir toutes les formes voulues : carré, brique, diamant, octogone, ovale ou ronde. Le fond doit être composé de quelque article solide et épais : le vieux couteil est très-bon. Elles doivent aussi être doublées. On peut faire usage de toutes sortes d'articles assez épais. Les morceaux de vieux velours, même tachés et écrasés, quand ils sont teints d'une belle couleur paraissent très bien si l'on ne peut les employer à d'autres usages. Triez toujours les coutures avec de brillantes couleurs, laine filée ou filosèle. Les bords de nattes peuvent être finis de différentes manières. La première est de replier les bords dessous proprement et de placer des plumes tout autour du bord. Ensuite on coud des points ou cornes de matériel lourd tout autour. Une autre manière est de replier les bords dessous et de coudre autour deux ou trois rangs de tresse très fine à trois cordons, ou vous pouvez mettre un pouce large de bordure fait de quelque article couleur foncée tout autour, ou si la natte a la forme d'une brique, mettez une bordure de drap uni à travers les bouts. Ourlez tout autour et mettez à travers les bouts pour finir de la frange ou de la bordure au crochet faite avec de la laine filée.

NATTE REINE.—La Teinture Diamant Vieil Or durable sera la seule employée pour cette natte, vu qu'on la suppose faite de fragments et de bouts provenant d'autres nattes ou tapis de pied. Teignez autant de laine filée que vous en aurez besoin pour coudre la couleur vieil or, aussi quelques morceaux de drap de la même couleur. Cette natte est ronde. Marquez avec un crayon sur le fond un cercle presque aussi large que la natte voulue, et autour de cette marque des cornes aussi profondes et presque aussi larges que la moitié d'une soucoupe. Cousez les morceaux sur le fond employant toute couleur paraissant bien avec le vieil or, comme tous les points sont faits avec cette couleur. N'employez pas de grands mor-

ceaux. Quand les morceaux sont tous placés et cousus, coupez les cornes, faufilez la doublure et attachez le bord avec une étroite bande de drap.

Maintenant prenez une feuille de papier, pliez-la, coupez une corne de la même dimension que celles autour de la natte, et ensuite pliez le papier de nouveau de sorte qu'il soit plié en quatre.

Coupez à partir de l'angle droit trois quarts de pouce, échancrant graduellement vers le bord extérieur de la corne. Maintenant ouvrez le patron, placez-le entre deux des cornes et laissez-le avancer sous chacune d'elle d'un demi-pouce. Arrondissez la partie inférieure du patron qui ne paraît pas entre les cornes, et coupez du patron un nombre suffisant de morceaux de bordure et de drap teint vieil or pour aller entre chacune des deux cornes autour de la natte. Attachez les bords supérieurs de chaque morceau avec du noir, comme pour les cornes autour de la natte et cousez chaque morceau en place. Cette natte paraît très-riche et très belle.

NATTES A BOUTONS.

Elles sont faites de petits morceaux de chiffons et cependant sont très jolies. La fabrique des boutons est un travail si léger, si propre et si joli qu'on peut le faire toutes les fois et dans toutes les endroits où l'on peut travailler à un ouvrage de fantaisie.

NATTES MOULIN À VENT.—On emploie des cercles de quatre dimensions différentes dans cette natte. Les chiffons peuvent tous provenir d'articles légers comme la flanelle, drap de dames etc. Cependant le plus grand cercle doit être fait de feutre ou de gros drap employé pour les vêtements d'homme. Coupez soixante-et-un des plus larges cercles, de trois pouces de diamètre, couleur gris ou d'acier, et soixante-et-six de drap noir. Ce nombre est suffisant pour les cercles du fond.

Cette natte est formée d'un cercle central ou bouton avec six rangs autour. Il n'est pas nécessaire que deux rangs consécutifs soit de la même couleur, mais le même rang doit l'être. Ils sont piqués sur un fond de drap, le denim est bon. Placez un cercle au milieu du fond de drap et autour six autres cercles. Pour le second rang, placez les cercles en dehors de ceux-ci entre chaque double cercle—cela prendra six cercles.

Maintenant placez-en un entre deux de ces derniers : vous avez présentement six côtés à votre natte. Placez les cercles dans chaque rang successivement de la même manière jusqu'à ce que vous ayez placé six rangs. Cela exigera six cercles additionnels dans chaque rang : six pour le premier, six pour le deuxième, dix-huit pour le troisième et ainsi de suite. Trois cercles plus petits de différentes couleurs doivent être coupés pour chaque bouton, — la seconde dimension, deux pouces et demi de diamètre, la troisième, deux pouces, la quatrième, une pouce et demi. Chaque cercle est piqué sur le prochain cercle plus grand avec du fil No. 8, blanc ou de couleur. J'ai toujours vu le blanc employé et je l'ai employé jusqu'à présent, parce que le gros fil teint ne pouvait être acheté, mais maintenant je le teins avec les Teintures Diamant pour coton. Le point en corail ou en bruyère est le plus joli pour le piqué. Lorsque les boutons sont tous faits, fixez-les au fond et finissez l'extérieur de la natte avec un rang de cornes munies de demi-cercles piqués. Cela fait, doublez la natte. Voici la manière dont j'ai arrangé les couleurs dans ma natte à boutons : Bouton central et premier rang : Gris, Bleu Indigo durable, nuance très foncée d'Orange durable et Vert durable. Deuxième rang : Gris, Bleu Indigo durable, Vert Olive durable, nuance très foncée de Vieil Or, Bleu foncé durable. Troisième rang : Gris, Brun Seal durable, couleur peau de buffle, une nuance légère d'Orange durable, Olive. Quatrième rang : Gris, Vert Olive durable, Magenta Durable Bleu Foncé Durable. Cinquième rang : Noir Durable pour laine, Vert Durable, Bleu Indigo Durable, une nuance très foncée d'Orange Durable. Sixième rang : Noir Durable pour laine, Cramoisi Durable, Bismarck, Vieil Or Durable. Cornes : Noir Durable pour laine, Cramoisi Durable.

NATTE DIAMANT. — Formez un diamant de sept rangées de boutons, sept boutons à chaque rang. Placez un morceau tout uni de drap autour de la natte, large d'un pouce et demi. Avec du fil teint placez deux rangs d'un piqué de fantaisie sur la bordure. Repliez le bord extérieur et doublez la natte. C'est une très jolie forme de natte pour mettre devant une chaise inclinée ou une chaise de repos.

NATTE ÉTOILE. — Cette natte à la forme d'une étoile. On la fait en plaçant six diamants

de manière à former une étoile. Chaque diamant est formé de quatre rangs de boutons, quatre par rang. Finissez le bord avec un étroit bandage et un rang de piqué.

COMMENT EMPLOYER LA TOILE DE CHANVRE POUR LES NATTES.

On fait de très jolies nattes avec cet article et il est très facile de les teindre avec les Teintures Diamant. Dans presque tous les greniers de ferme, on pourrait trouver de grands tas de sacs en toile de chanvre.

NATTE DE PORTE. — C'est une natte tressée pour mettre à une porte de dehors. Deux teintures sont nécessaires ; le Vert Foncé Durable pour Coton et le Grenat Durable pour Coton, des Teintures Diamant. Teignez quelque toile de chanvre avec les deux teintures. L'oval est une bonne forme pour une natte de porte. Commencez avec une tresse centrale longue de dix pouces. Coupez la toile de chanvre en bandes assez larges pour faire une tresse de bonne dimension avec trois cordons. Faites le milieu de la natte Vert et une bordure de deux rangs, Grenat. La Teinture Diamant Brun Durable pour le milieu d'une natte et une bordure grenat ou vert est aussi une bonne combinaison de couleurs pour une natte de porte.

NATTE FRANGÉE. — C'est la plus jolie lorsqu'elle est faite seulement d'une ou deux couleurs. Employez les Teintures Diamant pour Coton. Une natte entière d'Orange Durable ou de Cardinal Durable est très jolie et à une courte distance ressemble beaucoup aux nattes de voiture en laine tant employées. Le Vert pour Coton teint admirablement la toile de chanvre. Cette couleur pour le milieu de la natte et une bordure de Grenat Durable fait une belle natte. Teignez d'abord la toile de chanvre et coupez une ouverture large de deux pouces autour d'un morceau de la grandeur que vous voulez votre natte. Ce morceau est pour faire le fond. Tirez un fil tous les six pouces dans un morceau de toile de chanvre et alors coupez où les fils sont tirés. Prenez chaque bande, coupez en plusieurs places deux pouces et demi de chaque côté, tirez les fils, laissant un pouce non effilé dans le milieu. Quand vous avez une quantité de nattes frangées, pliez-

les en deux par le milieu et surjetez-les au fond pour le milieu non effilé, un pouce en dehors.

NATTE DE CHAMBRE A COUCHER.—C'est une natte très facile à faire pour mettre auprès d'un lit. Elle est faite d'un morceau de toile à sac de 42x64 pouces (dimension d'un sac de 200 livres de son. Trois teintures sont employées, le Brun Durable, le Rouge de Turquie Durable et l'Orange Durable, des Teintures Diamant pour Coton. Teignez la toile à sac d'une nuance de brun et de flanelle de coton, une nuance plus foncée de brun. Teignez aussi de la ficelle de magasin ou du gros cordon de coton couleur Rouge de Turquie ou Orange. Au milieu de la natte, dessinez une figure quelconque avec le cordon rouge dindon. Alors faufilez la toile à sac sur une doublure de quelque sorte—un vieux couvre-pied de lit bien mince est ce qu'il ya de mieux. Un pouce et demi du bord travaillez deux ou trois rangs de croix, un pouce de distance. Les points sur chaque croix doivent avoir un pouce de long, être faites de cordon rouge et croisées au centre avec l'orange. Les croix doivent être faites à travers la doublure et en dehors, ce qui les tient fermement ensemble. Faufilez le bord avec le brun foncé et la natte est finie. La natte peut être teinte d'une couleur correspondant à l'ameublement de la chambre; bleu pour une chambre bleue et ainsi de suite.

NATTE ARABE.—C'est une jolie natte pour une chambre et je l'ai vue employée pour un boudoir. Teignez un morceau de toile à sac avec le Bleu Marin Durable pour Coton et de la ficelle de magasin avec le Rouge de Turquie Durable, des Teintures Diamant pour Coton. Coupez des cercles de la grandeur d'une tasse à thé de quelque pièce de drap couleur foncé que vous vous trouvez à avoir. Avec la ficelle Rouge de Turquie, piquez ceux-ci en boutonniers sur la toile à sac, à un pouce de distance. Finissez le bord extérieur avec quelques-uns des cercles coupés par moitiés par des rayons en forme d'éventail travaillés avec du rouge sur chaque morceau. Doublez la natte.

NATTE DU SUD, No. 1.—Prenez un morceau de toile à sac deux pouces plus grand tout alentour que la natte voulue. Tirez tous les cinquièmes ou sixièmes fils dans le sens de la longueur et de la largeur. Attachez-le ou cousez-le sur une forme comme vous feriez pour

un tapis de pied "tiré," ou clouez un couvre-table. Remplissez la toile à sac avec un patron piqué en croisé. Employez des chiffons coupés bien fin, passez le fil dans une grosse aiguille à ravander, pour faire le remplissage. Repliez les deux pouces extra de toile à sac pour une ourliure et doublez la natte.

NATTE DU SUD, No. 2.—Tirez chaque cinquième fil de la toile à sac en long et en large et placez une forme comme dans la No. 1. Employez du cordonnet (vieux ou neuf) pour le remplissage à la place de chiffons.

NATTE À FEUILLES.—Préparez la toile à sac comme plus haut. Coupez quelques jolies feuilles de feutre vert ou d'autres chiffons épais. Ourlez celles-ci légèrement sur la toile à sac pour faire une bordure, et mettez-en quelques-unes dans le milieu si vous voulez. Remplissez avec des points croisés de cordonnet. Couvrez les feuilles avec du cordonnet et vous pouvez aussi les veiner de même. Les diamants, les cercles ou une autre forme quelconque, peuvent être employés, si l'on préfère, à la place des feuilles.

NATTE GRECQUE.—Teignez la toile à sac et de la ficelle de magasin avec les Teintures Diamant. Mettez la toile à sac sur une forme comme ci-devant et avec la ficelle, travaillez une bordure grecque et aussi quelque simple modèle au milieu. Doublez la natte. Avec un crochet faites avec la ficelle un joli bord pour coudre autour de la natte. Du cordonnet de laine peut être employé au lieu de ficelle.

NATTE WASHINGTON.—Cette natte est tissée ou tressée et faite d'articles en laine très épais comme le feutre ou le gros drap. Coupez les bandes droites et égales, larges d'un pouce et demi et pressez toutes les coutures. Une verge est une bonne longueur pour une natte large de 24 à 27 pouces. Deux ou trois couleurs sont suffisantes. Quand les bandes sont coupées, clouez-les sur une forme de bois, de la dimension voulue pour la natte, deux braquettes au bout de chaque ligue bande et que chaque bande soit à une distance d'un seizième de pouce de l'autre : Cela fait, tissez les bandes courtes en de dans et en dehors à travers les grandes, laissant deux pouces au bout et aux côtés pour la frange. Les bandes doivent être assez rapprochées les unes des autres pour faire un tissu serré. S'il y a des intervalles, les

premières bandes sont trop séparées, si le tissu fait des plis, c'est qu'elles sont trop serrées. Dans l'un et l'autre cas, remérez au mal vous rappelant que plus les matériaux sont épais, plus il faut d'espace. Le tissu fini, enlevez la natte de la forme et avec une machine à coudre piquez tout autour la natte près du bord. Cela fait, travaillez avec du cordonnet une petite étoile ou croix sur chaque raie extérieure tout autour de la natte, et un autre rang d'étoiles sur le troisième rang de raies. Une natte faite avec des bandes Noir Durable et Terra Cotta Durable, des Teintures Diamant et des étoiles Vieil Or Durable, sera très jolie. Le Rose Durable et une nuance assez légère de Vert Olive Durable avec Rose sur les étoffes écossaises, et vert sur les articles Roses serait aussi une jolie combinaison.

NATTES SANS NOM.

No. 1.—Coupez des morceaux de drap de toutes sortes de couleurs de la dimension d'une pièce de 25 cents. Garnissez à travers le milieu avec de la ficelle double de magasin. Quand vous avez une longueur suffisante, cousez sur un fond solide.

No. 2.—Coupez les morceaux comme ci-devant. Garnissez avec de la ficelle de toile et cousez ensemble avec de la ficelle en la passant au tour des et entre les morceaux jusqu'à ce que la ficelle avec laquelle vous cousez repose sur la ficelle avec laquelle vous avez garni les morceaux. Faites les points très rapprochés. Cela vous donne une natte semblable des deux côtés.

NATTES DE GLUMES.

On fait des nattes de porte jolies et durables avec des glumes de maïs. Toutes les teintures Diamant teignent les glumes, mais le rouge est particulièrement plaisant. On fait usage des glumes molles de l'intérieur. Commencez une tresse à trois cordons avec les bouts rudes des glumes en dehors. Ajoutez une glume à chaque fois que vous croisez un cordon, laissant le bout sortir d'un pouce. Une glume très large peut être coupée en deux morceaux. Les glumes doivent être un peu humides lorsqu'elles sont tressées. L'oval est la meilleure forme pour ces nattes.

TAPIS DE PIED BRODÉS AU CROCHET.

Un tapis de pied brodé au crochet fait bon usage et aucun autre fait à la maison ne paraît si beau et si artistique. Avec les couleurs convenables, on peut obtenir une imitation très réussie des tapis de pied importés ou en faire quelques-uns de nos plus jolis articles domestiques. D'abord procurez-vous un tapis pour servir de modèle et alors avec les Teintures Diamant teignez vos chiffons ou votre cordonnet ou les deux. Quand les chiffons sont teints, procurez-vous un morceau de bonne toile à sac de la dimension voulue et deux pouces plus large tout à l'entour. C'est pour replier et ourler lorsque le tapis est tout estampé. Dessinez le patron avec un crayon de couleur. Si vous n'êtes pas habitué à dessiner, vous pouvez copier des patrons de papier comme les figures principales, placez la toile à sac et marquez tout à l'entour. Si vous préférez, vous pouvez acheter la toile à sac déjà estampée en couleurs, mais beaucoup des patrons ne sont ni jolis, ni artistiques. Avant de commencer le travail, la toile à sac doit être solidement cousue sur une forme clouée à chaque coin. Le crochet employé ressemble à un très grand crochet pour travailler au crochet et est placé à travers la toile en partant du côté supérieur, le chiffon ou le cordonnet est pris dessus et tiré à travers jusqu'au côté supérieur où on le laisse dans une courte maille. On répète ce manège en faisant les mailles assez rapprochées pour obtenir une surface unie et égale. Une autre manière, c'est de n'être pas trop particulier pour l'égalité des mailles et des bouts et ensuite de rendre la surface unie avec les ciseaux. Quand on se sert de cette méthode les figures sont quelque fois faites en boss. C'est très joli pour une bordure en rouleau ou des patrons de fleurs. Pour y arriver, les mailles doivent être brodées plus haut dans le milieu du modèle, échancrant graduellement vers les bords. En faisant les fleurs on élève une partie de chaque pétale.

TAPIS TURC.—Si l'on emploie les couleurs convenables, ce tapis de pied a tout-à-fait l'apparence orientale. Coupez un patron d'une feuille de chêne, d'érable etc et marquez-les très rapprochés sur la toile à sac. Ne les placez pas dans un ordre régulier, mais éparpillez-les à la ronde dans toutes les positions.

Dessinez le contour de chaque feuille avec les teintures Diamant Noir Durable et Vert de Bouteille Durable et veinez aussi les feuilles avec les mêmes couleurs. Remplissez les feuilles avec de brillantes couleurs comme les feuilles d'automne et remplissez le contour des feuilles avec la couleur Acier, le Gris Américain Durable. Une frange de quelque sorte doit finir les bouts, mais si l'on suit le dernier avis, on n'a pas besoin de frange, quoique ce soit une amélioration.

NATTE CANADIENNE.—Cette natte est faite d'articles légers comme le cashemire, la serge etc. et aussi les chiffons de coton. Deux teintures sont nécessaires : l'Orange Durable pour Coton et le Bleu pour Coton. Teignez les chiffons et ramassez aussi tous les autres petits morceaux, de quelque couleur qu'ils soient, que vous pouvez avoir. Vous aurez aussi besoin de quelques chiffons de vieux coton, de quelque couleur qu'ils soient—le vieux couteil, par exemple, est bon. Déchirez-les en bandes assez larges pour faire entortillées, un rouleau de la grosseur du bout de votre petit doigt. Attachez les deux bouts ensemble, et déchirez ou coupez les petits morceaux de chiffons en bandes larges d'un pouce. Cousez-les ensemble à tout hasard et pliez au milieu avec les coutures en dedans. Epinglez les deux bouts du couteil ou de l'article que vous employez à votre genou. Maintenant placez les chiffons teints sur une bande, dessous et dessus l'autre, ensuite sous la première bande et au-dessus et ainsi de suite. Gardez toujours les bords bruts dessous et couvrez avec le pli chaque fois que la bande est ramenée de sous le côté de dessous. Faites un longüeur suffisante de cette sorte pour obtenir un centre pour une natte ronde ou ovale. On doit la coudre comme les nattes tressées. Alors placez autour deux rangs d'orange, deux de mélange, deux de bleu et ainsi de suite jusqu'à ce que la natte ait la couleur voulue. Une jolie bordure pour une natte consiste en deux rangs de bleu, deux d'orange et deux autres de bleu pour finir.

NATTES DE FEUILLES D'AUTOMNE.

Ces nattes sont très jolies. Les feuilles sont coupées dans du drap épais et les couleurs sombres sont généralement employées, comme le noir, le brun, le gris foncé, etc. Elles sont piquées en boutonnières autour des bords avec

du cordonnet couleur claire, comme le rouge, le vert, l'orange, le jaune, le vieil or, etc. Quand vous en avez un certain nombre, cousez-les sur un fond solide. Il y a toujours une pièce centrale de drap, grande ou petite, selon le cas, qui est travaillée avec des couleurs brillantes de cordonnet, d'esquisses ou d'appliques. Si les feuilles ont la forme d'une couronne, ils couvrent le bord de la pièce du milieu. Si elles sont placées avec leur partie inférieure tournée vers le centre de la natte, alors le drap couvre les bouts des feuilles et le bord du drap doit être bien fini avec un piqué en boutonnière, une garniture ou une corné et attaché avec un rang de points de fantaisie fait avec une partie du cordonnet.

NATTES ET TAPIS DE PIED DE RAPICÉPAGE ET D'APPLIQUE.

On peut rendre ces nattes et tapis de pied très beaux. Elles ne durent pas tant que beaucoup d'autres, mais il est facile de les faire. Elles sont jolies pour des chambres et font bien dans les salons et boudoirs si l'on emploie de lourdes bordures pour les tenir en place.

NATTE CABANE DE TRONCE.—Deux teintures sont nécessaires pour cette natte : Noir Durable pour Laine, pour une couleur d'acier, Cramoisi Durable ou Cardinal Durable; des Teintures Diamant. Faites trois nuances de rouge. Pour fond, prenez une pièce de vieux couteil, toile à matelas, ou d'autres articles épais. Marquez sur celle-ci un morceau à six côtés d'une verge à travers, mais ne le coupez pas car vous pouvez le vouloir un peu plus grand ou un peu plus petit de manière que le nombre des rangs qui font le tour de la natte tombe juste. Pour le milieu de la natte, faites usage d'un morceau de tapis rouge ou couleur d'acier ou d'un morceau d'articles lourds mêlés de couleur acier et noir. Si vous employez le drap, ne coupez pas le morceau du centre plus grand que quatre ou cinq poches à travers et souvenez-vous qu'il doit avoir six côtés. Si vous faites usage de tapis, un plus grand morceau paraîtra bien. Faufiez le morceau central au milieu du fond. Coupez les chiffons rouges et couleur d'acier en bandes larges d'un pouce trois quarts. Cousez-les autour du morceau central de la même manière que pour les bandes

rouge,
or, etc.
cousez-
ne pièce
le cas,
illantes
es. Si
me, ila
eu. Si
érieure
le drap
du drap
nnière,
avec un
partie

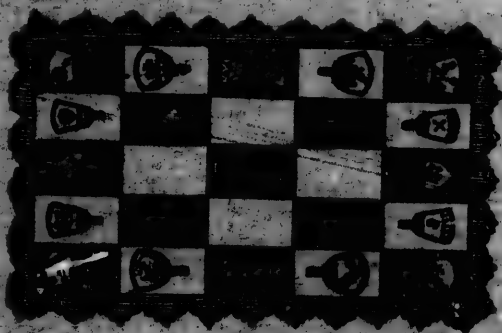
E RA.
E.

le pied
e beau-
faire.
nt bien
joie de

x tein-
Not
acier,
e; des
tes de
vieux
articles
u à six
coupez
ir-plus
que le
a natte
faites
couleur
mêlés
oyez le
e plus
vers et
si vous
orceau
tal en
ges et
pouce
orceau
bandes

d'un couvre-pied cabane de tronc, c'est-à-dire, placez le côté droit de la bande sur le morceau du centre à angle droit et parcourez-les ensemble faisant passer les points à travers le fond. Alors pliez la bande sur le fond, faufiles, placez une autre bande de l'autre côté et ainsi de suite jusqu'à ce que vous ayez fait le tour. Alors faites un autre rang jusqu'à ce que vous ayez trois rangs d'une couleur. Si votre pièce centrale est de tapis ou a du rouge, faites les trois premiers rangs couleur acier. S'il n'y a pas de rouge au milieu, commencez par un rang de la plus pâle nuance de rouge, ensuite de nuance moyenne et enfin de la nuance la plus foncée, après cela, faites trois rangs couleur d'acier, puis le rouge de nouveau et ainsi de suite jusqu'à ce que la natte soit assez large. Repliez le bord et cousez de petites et longues cornes de drap autour de la natte. Coupez les cornes couleur acier deux pouces de long et un pouce trois-quarts de large à la base et avec le cordonnet rouge, faites une étoile ou une croix sur chaque corne. Cette natte doit être doublée.

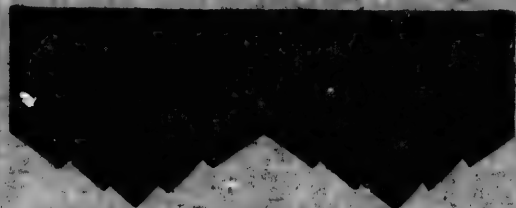
NATTE EVENTAIL.—Cette natte est faite de pièces et d'appliques. Deux teintures sont probablement tout ce qu'il faut : Noir Durable pour Laine, pour Gris, et Bleu Marin Durable,



NATTE EVENTAIL.

des Teintures Diamant. Ne teignez pas le bleu d'une nuance si foncée que l'échantillon donné sur la carte des couleurs. Les formes sont coupées 5 x 8 pouces et cousues ensemble comme dans la gravure, les blancs représentant le gris et les sombres, le bleu. Appliquez les éventails aux formes avant de les coudre ensemble. Cousez par bandes, pressez les coutures, cousez les bandes ensemble et

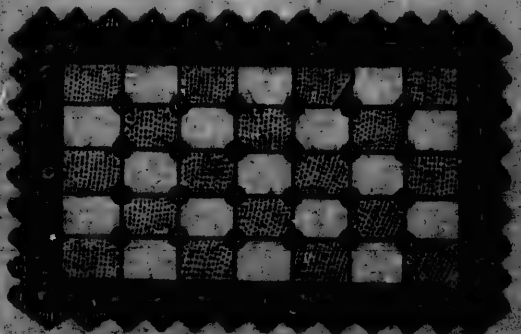
pressez les longues coutures. Les éventails sont tous coupés de morceaux de flanelle et tous piqués comme des boutonnières autour des bords avec de la laine car la laine est employée pour le travail sur les éventails. Les éventails du coin sont rouges, piqués autour avec de la couleur or et le travail sur les faces est blanc. Les éventails du milieu aux bouts et aux côtés sont un peu plus pâles que le Brun foncé Durable montré dans la carte des échantillons des Teintures Diamant. Le travail en boutonnière est fait avec de l'écarlate et la face travaillée avec du vieil or. Les huit autres éventails sont d'une nuance moyenne de bleu sombre, travaillés en boutonnière tout autour avec du noir et le travail de face fait avec du



BORDURE POUR UNE NATTE EVENTAIL.

rouge nuancé et de la laine orange. La bordure est noire, piquée avec de la laine écarlate et bleu marin, comme on le voit dans la gravure.

TAPIS DE PIED ASTER.—C'est aussi un tapis de pièces et d'appliques. Il peut être fait de toutes les formes voulues, mais si vous le faites plus grand, mettez plus de fleurs, de feuilles et de boutons sur la bordure pour le faire paraître comme il faut. Les blocs dans ce tapis sont gris comme dans la Natte Eventail et le Brun



TAPIS DE PIED ASTER.

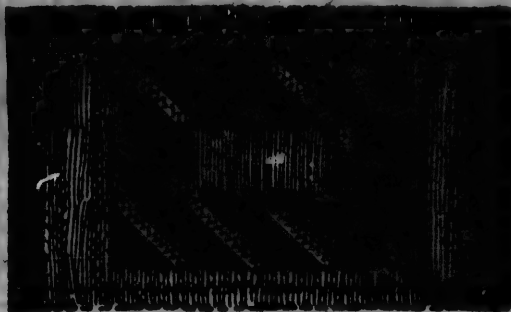
Durable comme la nuance montrée dans la carte des échantillons de couleurs. La bordure est noire avec des petites taches de blanc. Les cornes sont d'un brun très sombre et les croix dessus sont faites de laine écarlate. Les blocs ont cinq pouces $\frac{1}{2}$ par six pouces $\frac{1}{2}$. La bordure a une largeur de quatre pouces et demi. Cousez le tapis ensemble comme pour la Nette Eventail. Ensuite cousez la bordure autour, mettez les fleurs et les feuilles d'abord, excepté aux coins. Les fleurs et les boutons sont de velours rouge, piquées en boutonnière avec de la laine rouge nuancée. On met une étoile couleur vieil or au centre des fleurs. Les feuilles et la partie inférieure des boutons de fleurs sont vert olive pâle. Piquez ces derniers autour des bords et veinez à la machine avec du fil noir ou gris sombre. Les tiges sont piquées en chaîne avec du cordonnet épais et vert olive foncé. Les petits cercles au milieu du tapis sont de feutre vert olive piqués autour avec de la laine écarlate, avec des petites croix au centre faites avec la même laine. Cela fait, repliez le bord extérieur, piquez-le, cousez les cornes et doublez le tapis.

TAPIS DE PIED ROYAL EN RAPIÈCETAGE.

—Vous aurez besoin de trois couleurs pour ce joli tapis : Vieil Or Durable, Grenat Durable et Brun Durable, des Teintures Diamant. Fait avec les matériaux que j'ai employés, il est assez joli pour tous les salons ou à peu près. Les demi-carrés sont d'une nuance moyenne de grenat. Ils proviennent de la peluche froissée d'un aménagement qui avait été recouvert. Je les teigne de nouveau. La pièce du milieu, les pièces de bordure et de biais entre les demi-carrés viennent d'une vieille couverture de lit très usée, mais ayant encore quelques bons morceaux. Le centre est couleur olive, les petits morceaux en biais sont vieil or, la bordure est bronze. Le piqué autour de la pièce du centre est fait en boutonnière et les points sont longs d'un demi-pouce et séparés d'un quart de pouce, faits avec du cordonnet grenat en double. Le piqué corail à travers les bouts du tapis est aussi grenat. Le piqué qui va tout autour est vieil or. Le piqué sur les morceaux en biais est en cordonnet bleu paon. Les blocs, une fois finis, ont dix pouces carrés et les morceaux de biais ont deux pouces de large.

Pour avoir un patron, coupez d'un papier un carré de dix pouces, marquez-le, coupez-le

séparément et employez-le pour patron, laissant assez pour les coutures. La pièce du centre est large de dix pouces et longue de dix-neuf et demi. La bordure du côté a cinq pouces de large et celle du bout, dix. La frange est



TAPIS DE PIED ROYAL EN RAPIÈCETAGE.

un mélange de grenat, de vieil or et de bronze et est faite de cette manière. Mettez en double une pièce de cordonnet, passez-le dans l'aiguille à piquer et doublez-le de nouveau. Avec un crayon de couleur faites une ligne autour du centre d'un morceau de drap couleur olive large d'un pouce et demi. Passez votre aiguille à travers cette ligne à un bout et à un quart de pouce de sa sortie faites-la repasser, laissant les bouts du cordonnet trois pouces de long et une maille longue d'un demi-pouce. Maintenant coupez-le cordonnet, laissant un bout trois pouces de long. C'est le commencement de la frange. Prenez une autre couleur et faites de la même manière, puis employez votre dernière couleur. Continuez jusqu'à ce que votre bande ait la longueur voulue. Alors pliez, faufilez les bords du drap avec les mailles en dedans. Maintenant avec la machine à coudre, faites deux rangs de points à travers les mailles qui tiendront la frange ferme. Cousez les bouts de la natte et doublez-la.

TAPIS DE PIED DUCHESSE. —Ce tapis a été beaucoup admiré. Deux teintures sont employées : le Rose Durable et le Vert Olive Durable des Teintures Diamant. Le Vert est un peu plus pâle que celui montré dans notre carte d'échantillons de couleurs. Les blocs ont six pouces carrés et sont cousus ensemble alternativement, de manière à avoir le rose à chaque coin. Faites cette natte large de cinq rangs et

longue de sept, avec une bordure large de six pouces de vert foncé, ayant un rang de piqué en point avec du cordonnet rouge autour des bords. Des cornes de vert olive, avec une étoile rose sur chacune, sont cousus à travers les bouts.

TAPIS DE PIED DE MA GRAND'MÈRE.—Le Jaune Durable (nuance sombre) et le Brun Seal Durable des Teintures Diamant sont employés pour ce tapis de pied. Les blocs sont coupés quatre pouces en carré et mis ensemble de manière à avoir les blocs bruns dans les coins. Une bordure large de six pouces de brun a des feuilles jaunes piquées dessus, et un groupe de ces feuilles dans les coins s'étend aux blocs bruns.

NATTE CANADIENNE NO. 1.—Faites douze blocs en travail cabane de troncs, employant les nuances de pourpre pour la moitié, la couleur d'acier et le noir pour l'autre moitié, et l'écarlate pour la pièce centrale. Cousez ensemble de manière à faire courir les bandes de biais à travers la natte. Elle aura trois blocs de large et quatre de long.

NATTE CANADIENNE NO. 2.—Faites douze blocs comme plus haut, employant les nuances de Magenta et de Vert Olive pour chaque moitié, avec un milieu jaune foncé. Cousez-les en trois carrés avec quatre blocs à chacun, ayant le magenta dans le centre de chacune. Maintenant, cousez ceux-ci ensemble. Les nattes de rapiécetage d'appliques doivent avoir toutes les coutures bien pressées et doivent être doublées.

NATTE IMPÉRIALE.—Coupez une pièce de drap cramois 24 x 30 pouces, cousez à travers les bouts quelques bandes étroites de gris et de cramois, repliez les bords et doublez la natte.

Remarques:—Quelquefois les patrons en rapiécetage peuvent être employés pour nattes et tapis de pied avec bon effet, comme dans les Nattes Canadiennes. Un bloc très agrandi peut être employé, mais le plus souvent plusieurs blocs paraissent mieux.

TAPIS DE PIED D'APPLIQUE.—La gravure donne une bonne idée de ce beau tapis de pied. Trois teintures sont probablement suffisantes quoique quelques petits morceaux de drap d'autres couleurs soient employés. La Teinture Diamant Noir Durable pour Laine doit être

employée pour le centre du tapis et aussi pour les carrés dans la bordure qui sont tous noirs, excepté les coins; les demi-carrés dans la bordure sont couleur d'acier teint avec le Noir Durable; les coins sont brun de bois pâle. Teignez quelques petits morceaux de flanelle ou de feutre avec le Cramois Durable, ou le Rouge Cardinal Durable, des Teintures Diamant. Teignez deux nuances avec le Vert



TAPIS DE PIED D'APPLIQUE.

Foncé Durable des Teintures Diamant. Les blocs noirs dans la bordure ont cinq pouces et demi en carré. Les demi-carrés ont presque six pouces du côté court, ce qui laisse de quoi pour les coutures et garde les carrés parfaits. La bordure pour les côtés et les bouts doit être cousue ensemble avant que le grand morceau central soit coupé pour le tapis. Couper ensuite celui-ci pour aller avec la bordure. Il aura dans les cinquante pouces de long et vingt-trois de large. Les figures et les fleurs doivent être piquées sur les blocs avant que la bordure soit cousue ensemble. Les figures en forme de rosettes dans les blocs alternés sont couleur d'acier, piquées en chaîne avec du gros fil bleu. Les feuilles sur les blocs alternés sont de la nuance la plus foncée de vert, et sont piquées en chaîne autour avec du fil de lin à tapis de couleur verte, trois rangs de piqué étant employés pour les tiges. Les fleurs sont cramois, piquées en chaîne autour avec du fil de lin à tapis de couleur rouge. Le cep de la vigne qui court autour du milieu du tapis est coupé du drap vert le plus foncé et les feuilles sont toutes de la nuance la plus pâle de vert. La vigne et les feuilles sont toutes piquées à la chaîne avec le même fil employé pour les feuilles de la bordure. La fleur

comme les formes en dedans de la vigne, sont toutes cramoisées, piquées à la chaîne avec du fil couleur de paille, et travaillées avec la même couleur au milieu. Les quatre morceaux ronds en dehors de la vigne sont piqués à la chaîne couleur de paille avec du rouge. Les coins de la bordure sont brun de bois pâle. Les feuilles de la figure semblable à une fleur sont du vert le plus pâle, piquées autour comme les autres. Les morceaux en forme d'éventail sont en chaîne vieux bleu, piqués autour et pointés avec du fil de lin à tapis. Toutes les coutures dans ce tapis doivent être soigneusement pressées. Les cornes autour de l'extérieur du tapis sont noires. Doublez-le avec des articles épais ou un morceau de vieux couill mince.

MANIÈRE DE TANNER LES PEAUX DE MOUTON.—Les peaux de mouton et autres petites peaux sont faciles à tanner à la maison. Faites une forte lessive avec de l'eau chaude et du savon, et laissez-la reposer jusqu'à ce qu'elle soit froide. Lavez la peau de mouton fraîche dans cette lessive, en ayant soin de faire disparaître toute la saleté de la laine. Lavez dans de l'eau froide jusqu'à ce que tout le savon soit parti. Dissolvez une livre de sel et une livre d'alun dans deux gallons d'eau chaude, mettez la peau dans une cuvette et versez le liquide dessus. S'il n'y en a pas assez pour couvrir, ajoutez plus d'eau chaude. Laissez-la tremper pendant douze heures, retirez-la et pendez-la à un poteau pour laisser l'eau s'écouler. Cela fait, étendez-la soigneusement sur une planche pour sécher, et recommencez plusieurs fois pendant qu'elle sèche. Avant qu'elle ne soit complètement sèche, saupoudrez le côté de la chair avec une once d'alun et autant de salpêtre, les frottant bien. Si la laine n'est pas ferme sur la peau, laissez la peau en repos une couple de jours, et alors frottez de nouveau avec l'alun. Roulez les côtés de la peau ensemble et pendez le tout à l'ombre pendant deux ou trois jours, la retournant chaque jour jusqu'à ce qu'elle soit complètement sèche. Grattez le côté de la chair avec un couteau émoussé, et frottez bien avec de la pierre ponce ou de la terre pourrie, pour rendre la peau douce. Lorsqu'on les

emploie pour nattes ou tapis de pied, elles sont aussi bien si elles sont un peu dures, à moins que vous ne vouliez coudre les peaux ensemble. Dans ce cas, elles doivent être molles. Plusieurs peaux peuvent être cousues ensemble pour faire de grands tapis de pied.

NATTES DE LAINE ET TORCHONS.—Ces nattes ne sont pas des nattes de plancher, mais sont destinées à être mises sous les lampes ou les vases. Si vous avez une peau de mouton avec de la laine très longue, vous pouvez en faire de jolies nattes. Teignez la laine d'abord. Coupez la peau en petits carrés et peignez la laine dans tous les sens en partant du centre, la rendant floconneuse et jolie. C'est un jeu de faire ces nattes. Employez l'une des Teintures Diamant aux couleurs voyantes. Ces nattes font de jolis cadeaux et se vendent très bien. Il en est de même des époussettes en laine faites de petits morceaux, coupés en bandes et montées autour de poignées en bois tourné. Ces époussettes sont de beaucoup supérieures aux plumoux, car elles retiennent la poussière et n'égratignent jamais les meubles.

FRANGE AU CROCHET POUR NATTES.—Employez du gros cordonnet de laine et un crochet en os ou en acier. Prenez quatre points, tournez et faites un seul crochet dans les trois premières chaînes, enroulez le cordonnet trois fois autour du bois, ensuite faites glisser votre crochet sous le cordonnet sur le bois, et avec un seul point de crochet tiré très serré, attachez-les ensemble. Maintenant faites trois points avec un seul crochet dans le rang que vous avez déjà fait, enchaînez-en une, tournez et faites trois points avec un seul crochet comme devant. Enroulez le cordonnet trois fois autour du bois et continuez comme avant, et ainsi de suite jusqu'à ce que votre bande soit de la longueur voulue.

AUTRE FRANGE AU CROCHET.—Suivez les directions données ci-dessus, excepté que l'en-tête doit être plus grand. Enchaînez treize ou seize points et faites douze ou quinze points avec un seul crochet. Quand la frange est assez longue, brisez le cordonnet. Avec d'autre cordonnet teint, faites un rang de corail ou de bruyère à travers le milieu de l'en-tête. Cela rend la frange très jolie.

PRESQUE PERDUE !

Troubles qui la conduisaient au tombeau.

La Patiente redoutait la Folie.

Les docteurs n'avaient pas réussi à la guérir.

Le "Paine's Celeri Compound" l'instrument de Salut.



MME. A. LEGAULT.

Mme A. Legault, 773 Rue St. André, Montréal, déclare positivement que neuf bou-

teilles de Paine's Celeri Compound ont produit une guérison complète dans son cas. L'habileté des médecins et les traitements médicaux n'avaient pas réussi à la débarrasser du terrible fardeau des souffrances qui la conduisaient lentement, mais sûrement au tombeau. Les maux de tête, les insomnies, la prostration nerveuse et la perte de la mémoire finaient craindre la folie. Cette terrible maladie était plus redoutée que la mort. Heureusement des amis lui suggérèrent l'emploi du "Paine's Celeri Compound." Elle fit usage de cette médecine salubre, et ainsi une mère et une épouse fut sauvée. La lettre suivante est pleine d'encouragement, d'assurance et d'espoir, et devrait intéresser tous nos lecteurs. Mme. Legault dit :

WELLS & RICHARDSON CIE.

CHERS MESSIEURS :—Je ne puis m'empêcher de dire à tous ceux qui souffrent ce que le "Paine's Celeri Compound" a fait pour moi. J'étais une femme perdue si j'avais continué encore six mois à souffrir. Mon cas était bien mauvais. La migraine, l'insomnie, la prostration nerveuse et le manque de mémoire complétaient mes souffrances, et je craignais que tout cela ne me conduisît à la folie. J'allai voir plusieurs docteurs qui me traitèrent de leur mieux, mais je n'en ressentis aucun soulagement. Comme j'ai sept enfants, je me décourageai de mon insuccès, et j'étais déçolée de dépenser tant d'argent. Mes amis me conseillèrent d'essayer le "Paine's Celeri Compound." La première bouteille me donna peu de soulagement, mais la seconde agit merveilleusement sur mes nerfs. Je continuai à en faire usage et après en avoir pris neuf bouteilles je puis affirmer positivement que je suis sauvée,

MME. A. LEGAULT,

775 Rue St. André,
Montréal.



MME. L. PELLETIER.

E

en

Le

P
un p
celu
Quin
la
doul
infla
pou
en c
para
adm
et d

Elle avait Souffert pendant 15 ans.

**Paralysée du Côté Droit
pendant 6 ans.**

**Souffrances Terribles
endurées par une dame de
Québec.**

**Le "Paine's Celeri Compound"
lui apporte une nouvelle vie.**

Peu de femmes du Canada peuvent montrer un passé d'agonies et de souffrances pareil à celui de Mme. L. Pelletier, de Québec. Quinze années d'une lutte sans merci contre la dyspepsie, les troubles d'estomac, les douleurs dans la tête et le dos, le rhumatisme inflammatoire, constituent une terrible épreuve pour tout être humain. Lorsque nous prenons en considération le fait que cette dame a été paralysée pendant six ans du côté droit, on admettra facilement que sa coupe de douleurs et de souffrances était pleine jusqu'à déborder.

Après avoir échoué avec d'innombrables médecines, son attention fut dirigée sur le rapport donné dans un journal d'une cure merveilleuse opérée par le "Paine's Celeri Compound." Comme dernière ressource, Mme. Pelletier résolut d'essayer ce remède. Le ciel récompensa sa foi et ses efforts, et bientôt elle sentit une nouvelle vie. La lettre de Mme. Pelletier se lit comme suit :

WELLS & RICHARDSON C^{rs}.

CHERS MESSIEURS :—Je prends grand plaisir à vous faire savoir tout le bien que j'ai retiré de votre "Paine's Celeri Compound." Pendant quinze ans j'ai été dyspeptique et j'ai essayé un grand nombre de médecines sans en retirer aucun bon effet. J'ai été aussi paralysée du côté droit pendant six ans, et il m'était impossible d'écrire ou de faire quelque autre ouvrage. L'hiver dernier j'ai été confinée dans ma chambre avec des douleurs dans l'estomac, le dos et la tête et aussi avec le rhumatisme inflammatoire. Un ami m'apporta un jour un journal et dirigea mon attention sur les bienfaits presque miraculeux provenant de l'emploi de votre "Paine's Celeri Compound." Je résolus alors d'essayer trois bouteilles et j'ai éprouvé un grand soulagement de l'emploi de ce remède. Les douleurs ont disparu et je me sens beaucoup plus forte. Je crois bien que j'ai trouvé à la fin le bon remède. Je vous dois une gratitude sans bornes, et je le proclamerai devant tout l'univers afin que notre pauvre humanité souffrante puisse retirer de votre médecine tous les avantages qu'elle peut procurer. Elle n'a certainement pas d'égale en mérite pour ce qui est de soulager la souffrance,

Je suis, cher monsieur,

Votre toute dévouée,

MME. L. PELLETIER,

36 Rue du Pont, Québec.

SUR LE BORD DU PRECIPICE.

Migraine, Insomnie, Dyspepsie,
Faiblesse.

Le Docteur ne pouvait apporter de
Soulagement.

Guerie par le "Paine's Celeri Com-
pound."



OBÉLINE VILLENEUVE.

Le vrai mérite, la valeur et l'honnêteté sont

toujours reconnus par l'homme sage et prudent. Mme. Wm. Moore, demeurant au No. 460 Rue des Seigneurs, à Montréal, recommanda à sa fidèle ménagère, Melle Obéline Villeneuve, de faire usage du "Paine's Celeri Compound" à une époque où sa condition était critique et alarmante. Mme. Moore atteste volontiers cette magnifique guérison.

WELLS & RICHARDSON CIE.,

MESSIEURS :—Ce m'est un grand plaisir de pouvoir faire quelque chose en faveur de votre précieux remède connu sous le nom de "Paine's Celeri Compound." Pendant un grand nombre d'années, j'ai été martyrisée par la migraine et l'insomnie et j'avais continuellement la dyspepsie. J'éprouvais une sensation particulière de brûlure dans l'estomac et une douleur considérable après avoir mangé quelque chose. Je devenais faible et maigre et pendant longtemps j'étais à peine capable de monter les escaliers. Je connaissais bien rarement le bienfait d'une nuit de sommeil, et ma condition générale était aussi mauvaise que possible. J'employai différents remèdes sans succès, et j'étais sous les soins d'un médecin qui ne pouvait soulager mes souffrances.

Je commençai à faire usage de votre "Celeri Compound," il y a treize mois environ et j'ai été surpris par les résultats obtenus. Je suis maintenant aussi bien que je l'ai jamais été. Je dors bien, mange bien et fait mon ouvrage avec facilité et confort. Je n'éprouve jamais ni douleur, ni mal, et tout cela est vraiment le résultat de l'emploi du "Paine's Celeri Compound."

OBÉLINE VILLENEUVE.

Nervosité ! Migraine !

Douleurs dans le Dos !

Les docteurs échouèrent.

Gueri par le "Paine's Celeri Compound."



LOUIS ARCHAMBAULT.

Mr. Louis Archambault, de Lindsay, Ont., nous dit qu'il fut traité par les médecins

jusqu'à ce qu'il devint fatigué d'eux. Heureusement pour lui un pharmacien de son endroit lui conseilla d'essayer le "Paine's Celeri Compound." Sa lettre est positive et convaincante.

MM. WELLS & RICHARDSON CIE., MONT-RÉAL.

MESSIEURS :—Je tiens à vous dire que je vous donne la liberté de faire usage de mon nom en faveur du "Celeri Compound." Je considère que je lui dois le bon état actuel de ma santé. Par suite d'un emprisonnement constant dans ma boutique de barbier, j'avais l'habitude d'être tourmenté de douleurs nerveuses et de douleurs dans le dos, tellement que je n'en pouvais plus. Je prenais médecine sur médecine jusqu'à ce que j'en étais fatigué, et n'en retirais aucun avantage. À la fin Mr. Perrin, pharmacien de cette place m'engagea à essayer le "Celeri Compound" qu'on vantait beaucoup pour la nervosité et autres semblables maladies. J'en achetai une bouteille et les premières doses me donnèrent plus de soulagement que je n'en avais éprouvé pendant des années. À la fin de la première bouteille, je me sentais comme un homme nouveau, et aussi bien que jamais de ma vie. Ce m'est un grand plaisir de recommander le "Paine's Celeri Compound" à tous ceux qui souffrent comme je l'ai fait.

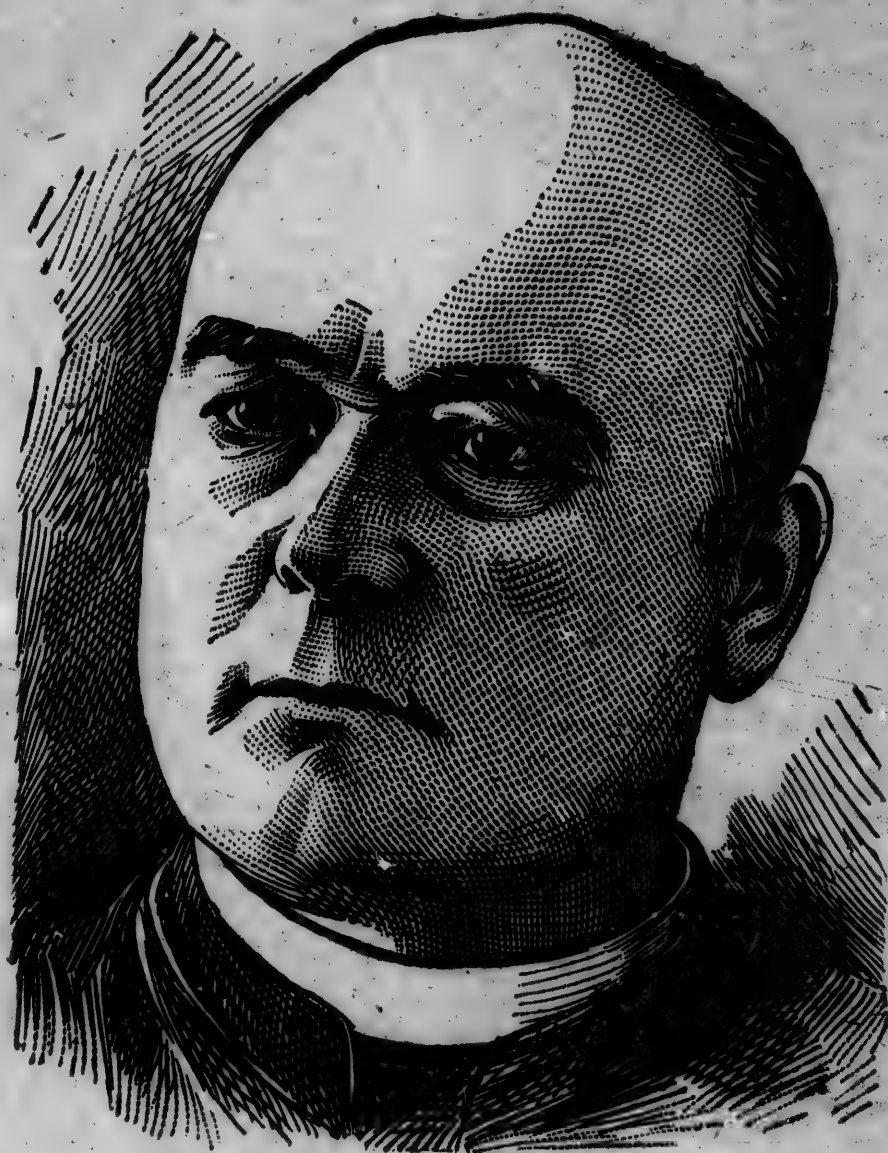
Votre dévoué

LOUIS ARCHAMBAULT.

Je connais bien Mr. Archambault : il a demeuré dans cette place comme barbier pendant des années, et je puis attester la vérité du présent témoignage,

L. PERRIN,

Pharmacien.



REV. A. OUELLET.

cu
lui
ph
Ce
fa
qu
ma
me
Cel

UN PRETRE EMINENT

**Il parle pour le benefice du
Public.**

**Son Systeme etait terrible-
ment epuise.**

**Les forces lui reviennent par l'usage
du "Paine's Celeri Compound."**

**Un grand exemple pour les hommes
et les femmes malades.**

Le Rev. A. Ouellet, le populaire et respecté curé de Shédiac, New Brunswick, nous a de lui-même envoyé un certificat de la nature la plus convaincante en faveur du "Paine's Celeri Compound." Il a éprouvé comme il faut la valeur et le pouvoir de ce grand remède qui chasse si vite la maladie, et il le recommande avec plaisir à tous ceux qui souffrent.

Le système du Père Ouellet était terriblement delabré; après avoir pris le "Paine's Celeri Compound," il devint gras et fort, et

maintenant il peut vaquer à ses occupations régulièrement. Le révérend Père dit que le "Paine's Celeri Compound" n'a pas son égal pour purifier le sang. Voici sa lettre :

MM. WELLS ET RICHARDSON CIE.

CHERS MESSIEURS:—Je puis parler par expérience du Paine's Celeri Compound. J'avais été obligé de garder la chambre par suite de la fièvre, de la goutte rhumatique depuis le 5 de Janvier jusqu'à la mi Juin, et naturellement mon système était terriblement delabré. J'étais très maigre et pendant de longues semaines si faible que je ne pouvais me bouger sans aide. Je commençai alors à prendre le "Paine's Celeri Compound," suivant la prescription, et aujourd'hui je suis aussi gras et aussi fort qu'il ya dix ans.

Je ne dis pas que je suis radicalement guéri de la goutte encore, mais les attaques sont beaucoup moins fréquentes, de fait je n'ai pas été empêché une seule fois depuis lors de vaquer à mes occupations ordinaires. Je prends donc grand plaisir à certifier la merveilleuse efficacité de votre admirable médecine.

Pour purifier le sang, elle n'a pas son égale, et son influence bienfaisante sur le système digestif ne saurait être mise en doute. En vue de ces faits, je n'hésite pas à conseiller aux personnes malades de faire un bon essai du "Paine's Celeri Compound" dans les différentes maladies pour les quels il est recommandé. Ence qui me concerne, je me propose de suivre, si possible, le traitement par le "Compound" jusqu'à guérison complète.

Je suis votre tout dévoué,

A. OUELLET, P. P.

UN CAS CRITIQUE !

Rhumatisme Inflammatoire !

"Je ne pouvais sortir de mon lit sans aide."

Parfaitement guéri par le
"Paine's Celeri Compound."



M. E. ROY.

Mr. M. E. Roy, de Lethbridge, Territoires du Nord-Ouest, était gravement atteint d'un

rhumatisme inflammatoire et ne pouvait se mouvoir dans son lit sans assistance. Après avoir fait usage de quatre bouteilles de "Paine's Celeri Compound," il était parfaitement rendu à la santé, et maintenant il peut vaquer à ses affaires sans difficulté.

Il y a espoir d'une guérison certaine pour tout homme et toute femme qui souffre de la même terrible maladie. Essayer tout de suite le "Paine's Celeri Compound," c'est la seule médecine qui peut vous guérir.

Mr. Roy nous écrit comme suit, pour le bénéfice de ceux qui souffrent.

WELLS & RICHARDSON CIR.

CHERS MESSIEURS :—Permettez-moi de dire un mot en faveur de votre excellente préparation connue sous le nom de "Paine's Celeri Compound." Je tombai malade l'hiver dernier d'un rhumatisme inflammatoire, et mon cas était critique. D'abord il me sortit des pustules rouges sur les bras et les jambes, et cela fut suivi d'une enflure considérable aux genoux et aux bras. Je fus si mal pendant trois mois que je ne pouvais sortir du lit sans assistance. Le capitaine Neal, de la Police Monté du Nord-Ouest, me conseilla d'essayer le "Paine's Celeri Compound," ce que je fis, et après en avoir pris quatre bouteilles, je fus complètement rendu à la santé, et aujourd'hui je me sens aussi bien que jamais. Je puis marcher et vaquer à mes affaires tous les jours sans difficultés.

Je puis recommander avec enthousiasme votre "Compound" à tous ceux qui souffrent de rhumatismes, car j'ai confiance qu'il les guérira.

Votre tout dévoué,

M. E. ROY,

Lethbridge, N. W. T.

TERRIBLES RAVAGES

Exerces sur une constitu-
tion faible par l'en-
seignement.

ETAIT TOUJOURS FATIGUE ! ENNUYÉ !
EPUISÉ !

A trouve le remède qui donne la vie
et commence une vie nouvelle !



O. H. AYOTTE.

Mr. O. H. Ayotte, 49 Rue Cadieux, Mont-
réal, est bien connu dans les cercles éducation-
nels comme un mathématicien éminent. Trois
années d'un enseignement constant firent de
terribles ravages sur sa frêle constitution, et il
devint si mal qu'il fut obligé d'abandonner sa

profession. Il essaya des remèdes et des
médecines sans nombre, le tout en vain, et il
empira graduellement. Un ami qui avait con-
naissance des cures effectuées par le "Paine's
Celeri Compound," recommanda fortement
cette médecine merveilleuse à Mr. Ayotte.
Le résultat l'étonna aussi bien que ses amis
et nous pouvons nous écrier avec plaisir :
"Une autre vie de sauvée." Mr. Ayotte
nous écrit comme suit :

WELLS & RICHARDSON CIE.

CHERS MESSIEURS :—En raison des grands
avantages que j'ai retirés de l'usage du
"Paine's Celeri Compound," la reconnaissance
me pousse à vous envoyer le témoignage suiv-
ant : Pendant ces deux ou trois dernières
années, mes forces allaient toujours en décrois-
sant. Mes amis étaient étonnés des ravages
terribles que trois années d'enseignement
avaient produits sur ma faible constitution.
Ma figure était pâle, mes yeux obscurcis et je
me sentais toujours fatigué, ennuyé et épuisé.
Je fus obligé d'abandonner l'enseignement, et
depuis j'ai essayé plusieurs remèdes à moi
recommandés par des personnes compétentes,
mais aucuns de ces médecines n'a produit
l'effet désiré. Il y a trois mois environ, l'un
de mes amis me conseilla d'essayer le "Paine's
Celeri Compound," en me disant qu'il con-
naissait plusieurs personnes qui avaient été
rendues à la santé par ce remède.

Je suivis son avis et j'en achetai une bou-
teille. Avant d'en avoir pris la moitié, je me
sentais plus fort et plus gai. Alors j'en achetai
trois autres bouteilles, et aujourd'hui, grâce à
l'usage continu de votre précieux remède, mes
forces, mon énergie et mon ambition revien-
nent, et j'espère qu'avant longtemps le "Paine's
Celeri Compound" m'aura rendu plus fort que
je ne l'étais auparavant. Vous exprimant mes
meilleurs sentiments de gratitude pour le bien
que j'ai reçu de votre merveilleuse médecine,
je reste

Votre reconnaissant ami,

O. H. AYOTTE,

49 Rue Cadieux, Montréal.

Nous, soussignés, attestons l'authenticité de
la guérison racontée ci-dessus.

REV. R. BÉDARD, Sulp.
C. C. TALBOT.

L'Ex-Maire de Montreal.

Tout le Monde l'Admirait.

Il fut malade pendant quelque temps !

Il fit sagement usage du "Paine's Celeri Compound," et les forces revinrent !



L'HON. JAMES McSHANE.

L'Hon. James McShane, par suite d'un excès de travail et d'une attention trop soutenue

à ses devoirs pendant qu'il était maire de Montréal, devint physiquement rendu. Son appétit avait disparu, et ses forces avaient considérablement diminué. Il sentit la nécessité de faire usage du meilleur remède qu'il pourrait trouver et il eut recours fort sagement au "Paine's Celeri Compound." Le résultat fut tout ce qu'il pouvait désirer ; la santé lui fut rendue, et les forces lui revinrent, et maintenant il se fait un plaisir de recommander cette médecine aux autres. Pour le bénéfice des malades, il nous écrit comme suit :

WELLS ET RICHARDSON CIE., Montréal.

MESSIEURS :—C'est avec un plaisir extrême que je vous donne un certificat en faveur de votre grand remède, bien connu sous le nom populaire de "Paine's Celeri Compound."

J'en ai fait usage à un moment où j'étais surmené et rendu. Il m'a donné un bon appétit, et m'a rendu beaucoup plus fort que je ne l'étais avant de l'employer.

Je le recommande avec enthousiasme à tous ceux qui ont besoin d'un tonique ou d'un fortifiant.

Votre tout dévoué,

J. McSHANE.

REMEDE POUR LES PERSONNES AGEES.

Le Celeri Compose de Paine est un spécifique pour cette dépression graduelle du système, l'affaiblissement des tubes digestifs, la perte d'appétit, la débilité, la flatuosité de l'esprit et du corps qui accompagne les vieux jours. Il a été préparé comme remède spécialement pour les vieilles gens. Il possède les conditions spéciales à leur traitement. C'est un tonique, un apéritif, un stimulant, et il donne appétit. Lorsque les vieilles personnes sentent de l'engourdissement, la dépression et la débilité, mais qu'aucune maladie particulière existe, le Celeri Compose de Paine est inappréciable. C'est la planche de salut de milliers de personnes âgées, faibles et infirmes, abattues par la faiblesse des nerfs et l'affaiblissement des organes digestifs. Il ranime l'intelligence, calme les nerfs réconforte le corps et stimule les forces vitales.

UN REMEDE - - -

POUR LES PERSONNES

NERVEUSES ET DEBILES.



Le nombre des maladies purement nerveuses semble augmenter. Dans bien des cas, certaines personnes sont sujettes à l'état nerveux, au mal de tête, à l'indigestion, à l'accumulation du sang à la tête et à une circulation irrégulière—des personnes qui considèrent comme une torture d'entendre grincer un crayon d'ardoise, limer une scie, rayer un vitre. Elles contractent cet état par une négligence et un manque de soin de chaque jour, et par le désir continuel de mettre quelques piastres de plus entre leur postérité et l'aile des indigents. Pourquoi ces cas sont-ils si communs ; c'est parce que si peu sont guéris. Les maux physiques diminuent la force des nerfs en enlevant le pouvoir nerveux du corps, mais ils sont un effet et non une cause. C'est la faiblesse et la perte de la force nerveuse, et de la puissance, qui est l'origine de tout ce dérangement ; et l'inefficacité des remèdes ordinaires sur ce point, laisse les nerfs affaiblis et déjà en partie épuisés s'affaiblir encore plus de jour en jour, et manquer graduellement jusqu'à ce que la prostration nerveuse absolue en résulte.

Lorsque le malade relève tranquillement d'une maladie grave, les symptômes sont plus visibles. Si cette personne est naturellement sujette aux dérangements d'estomac, avec un sang pauvre, des rognons faibles et des nerfs irrités, le système sera dans une condition débilitée, les nerfs détendus, l'esprit abattu et le moral affaibli. Les femmes souffrent spécialement dans ces cas-là, car la délicatesse de leur constitution et leur tendance aux affections des nerfs les rendent moins en état de résister aux approches de la débilité physique et nerveuse. Les personnes âgées ont presque toujours le système nerveux très faible. L'homme est irritable et hargneux, et la femme ne peut supporter le bruit ou le trouble. L'excitation les rend faibles. Dans le vieil âge la circulation est faible et presque arrêtée dans les extrémités. La froideur des pieds et des mains, les sensations piquantes et l'engourdissement des jambes en sont une preuve. Les nerfs sont affaiblis par une longue lutte avec la maladie, les intempéries, le secousse de la misère et du désappointement.

Il n'y a qu'un moyen pour y suppléer, qu'un remède certain pour ces graves affections, c'est un tonique pour les nerfs exclusivement. Ces pages vous apprennent qu'elles sont les propriétés curatives et les avantages d'un remède capital, mis à l'épreuve et approuvé par un usage de plusieurs années : **LE CELERI COMPOSE DE PAINÉ**—une composition des essences de racines, d'herbes et d'écorces, sans un atome de minéral, mais simplement avec le principe essentiel du Céleri, du Coca, du Houblon, de la Salsepareille, du Buchu et autres stimulants et fortifiants qui sont sains, d'un effet certain et sensible. C'est presque un spécifique en faiblesse, abattement, dépression mentale, maux de tête, névralgie, perte du sommeil, débilité, nerveuse et épuisement de la vitalité nerveuse. **LE CELERI COMPOSE DE PAINÉ** est un excellent restaurateur de la force des nerfs et de la vitalité du système affaibli et épuisé. Il guérira l'énervement et la lassitude, et vous retournera à vos affaires frais et dispos. C'est un tonique apéritif, agréable au goût et qui calmera et renforcera le système nerveux.

IMPURETE DU SANG.

Le sang c'est la vie de l'homme ; la santé, la vigueur, l'activité des organes, tout vient du sang. C'est encore le sang qui recompose toutes les parties du corps ; la peau, la chair, les muscles, les os, les tendons, les cheveux et les ongles. Le sang détruit et restaure. Il détruit les germes de faiblesse et de maladie et recompose les parties du corps que la maladie ou les accidents ont détruits ou affaiblis. Mais la pureté du sang dépend de la digestion. Combien de milliers de personnes qui mangent beaucoup et qui se meurent, parce que ce qu'elles mangent ne les nourrit pas ! Tout en mangeant beaucoup, elles se meurent d'inanition. Chez elles le foie est malade, les vivres ne sont pas digérés, et le renouvellement du sang ne s'opère plus. On reconnaît l'impureté du sang à la vue des houlons, des éruptions, des ulcères, des rougeurs ou des couleurs ternes de la peau ; ainsi qu'à une certaine langueur, accompagnée d'un défaut absolu d'initiative. Avez-vous des clous ? Il faut vous en prendre à l'impureté de votre sang et ce qui la produit : — la mauvaise digestion, l'excès de bile, l'engourdissement du foie et le défaut d'exercice en plein air. Etes-vous affligés d'humeurs, d'érésypèles, de scrofules, de cancers ? N'en cherchez pas la cause ailleurs que dans la mauvaise condition de votre sang. Tout ce qui corrompt le sang prédispose aussi à la consommation. La santé, la gaieté, la souplesse de l'intelligence ne sauraient exister lorsque le sang est malade ou appauvri. Purifiez votre sang au moyen du CELERI COMPOSE DE PAINE, et vous verrez accourir à la fois une bonne digestion, une belle peau, un esprit vif et léger, la santé et la vigueur dans votre organisme. LE CELERI COMPOSE DE PAINE enrichit le sang, rend la digestion parfaite ; la nourriture que l'on prend nous profite, relève et renforce notre corps. Jamais un malade qui souffre d'une maladie causée par l'impureté du sang ne doit se décourager, s'il songe encore à faire l'essai du CELERI COMPOSE DE PAINE.

LES NERFS FAIBLES PRODUISENT LA DYSPEPSIE.

Lorsque le système nerveux est en pleine vigueur il préserve en co-ordination parfaite de mouvement toutes les parties du corps, l'une aidant l'autre pour éviter des difficultés. Mais lorsque le système nerveux est affaibli, injurié ou presque ruiné, cette co-ordination requise est perdue, de sorte qu'ils ne travaillent plus ensemble pour obtenir un but commun ; et l'indigestion et les maladies bilieuses en sont souvent le résultat. La fatigue, les émotions mentales dépressives, la débilité des nerfs causée par la maladie ont un effet semblable. Nous oublions que la digestion n'est non-seulement un procédé qui a lieu dans le canal des intestins, mais qui est en relations intimes avec les autres fonctions du corps. L'on peut dire avec sûreté que lorsque la dyspepsie nerveuse existe, la digestion est troublée par l'émotion. La dépression mentale n'existe pas par l'intermédiaire du système digestif. Les entrailles sont fréquemment constipées. Il faut faire disparaître l'excitation nerveuse au moyen de sédatifs, et la constipation doit être soulagée par un des remèdes laxatifs. Dans le traitement de l'indigestion, des toniques gastriques sont très-importants. LE CELERI COMPOSE DE PAINE est un de ces remèdes. Il augmente l'appétit, diminue la flatuosité, le malaise et la langueur qui accompagnent la dyspepsie, repose les nerfs et a sur eux une action bienfaisante et stimulante, d'après laquelle la co-ordination aux procédés digestifs sont rendus plus parfaits. LE CELERI COMPOSE DE PAINE a beaucoup de valeur en ces cas pour ses qualités laxatives et diurétiques. Parmi les causes les plus puissantes de la dyspepsie est l'arrêt de la digestion par la fatigue et les émotions fortes. LE CELERI COMPOSE, par son action tonique, corrige les mauvais effets du surcroît de fatigue et agissant sur les nerfs nous permet de contrôler les émotions.

UN FOIE ET UN ESTOMAC EN DESORDRE.

S'ILS NE SONT PAS GUERIS, PRODUISENT

La Malaria, Maux de Tete, Brulements d'Estomac, Rhumatismes, Constipation, Sang Impur, Pituite, Maladie de Foie.

IL FAUT QUE LE FOIE SOIT EN ORDRE SI VOUS VOULEZ JOUIR D'UNE BONNE SANTE.

SON INACTION CAUSE TOUTES SORTES DE MISERES ET DE TROUBLES IMAGINABLES.

Si vous êtes malade votre Foie vous dit qu'il a besoin de secours.

LE CELERI COMPOSE DE PAINE

Nettoie et donne de la vigueur au Foie, règle les Intestins et guerira les plus mauvais cas de Constipation habituelle.

AVEZ-VOUS LES SYMPTOMES SUIVANTS ?

Un point aigu au côté droit, ressenti plus fréquemment lorsque vous respirez, toussiez et vous couchez sur le côté. Si vous pressez sur le côté droit avec la main, vous éprouvez du mal et la douleur devient aigue. Les pouls est plein, dur et fort ; les intestins constipés, les yeux tachetés de jaune et la langue épaisse.

Ils indiquent un Foie et un Estomac en désordre, et si on ne les soulage pas ils affaiblissent le système qui est nerveux et malade.

LE CELERI COMPOSE DE PAINE est reconnu comme étant le meilleur remède pour les maladies du Foie, et un tonique pour les nerfs et autres maladies, dans le but d'assurer une action spécifique dans de tels cas. Faites attention que la marque de commerce du CELERI COMPOSE soit sur chaque étiquette.

PURIFIEZ LE SANG !

PURIFIEZ LE SYSTEME !

FORTIFIEZ LES NERFS !

EN FAISANT USAGE DU



Il agit sur le Foie, lui enlevant son surplus de bile, règle les Intestins, guérissant par là la constipation. Par cette action sur ces organes, le sang est purifié et la circulation régularisée. le sang purifié est transporté au Cœur, au poumons et au cerveau, avec un mouvement tel qu'il fait disparaître tout sentiment de faiblesse, d'abattement, etc., ainsi toutes les impuretés du sang sont enlevées, les nerfs sont renforcés, et le système débile ramené à la santé.

Des centaines de certificats ont été reçus de personnes qui ont fait usage du CELERI COMPOSE DE PAINE avec un bienfait remarquable.

PRIX \$1.00. En vente chez tous les pharmaciens.

La "NOURRITURE LACTÉE"

(LACTATED FOOD.)

SAUVE LA VIE DES BÉBÉS.

85 pour cent, ou à peu près, des enfants qui meurent au dessous de l'âge de deux ans, meurent de maladies qui ont leur origine dans une nourriture défectueuse et peu convenable.

Le grand succès qui a suivi l'usage de la "Nourriture Lactée" prouve d'une manière irréfragable que c'est la seule nourriture pure au monde—la seule vraie nourricière des bébés faibles, chétifs, maussades et grognons.

La Nourriture Lactée protège le bébé contre la maladie et les effets meurtriers du choléra des enfants, la diarrhée et la dysenterie. Elle donne de la chair, des os et des muscles, et fait fleurir la santé, la force, la bonne humeur et le bonheur.

Des médecins éminents rendent témoignage au succès éclatant de la Nourriture Lactée dans leur famille.

Nous désirons que toutes les mères fassent l'essai de la Nourriture Lactée, et nous enverrons avec plaisir un paquet à toutes les mères qui n'en ont pas encore fait usage. Envoyez votre adresse en entier à

WELLS & RICHARDSON CO.,

200 Rue de la Montagne,

MONTREAL.

Le

CELERI

Il retablit la sante,

Renouvelle la vitalite,

Purifie le sang,

Regle les Rognons, le Foie

et les Intestins.

PRIX \$1.00. SIX POUR \$5.00.

VERITABLE

TONIQUE

POUR LES

NERFS.

ALTERATIF ACTIF,

UN BON LAXATIF

ET UN DIURETIQUE.

COMPOSE DE
PAINE.